

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

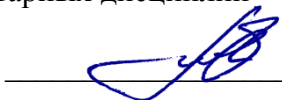
Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08

Уникальный программный ключ:

e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd58f9301d8c2540974f9

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»**

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой



Трубичин А.С.

3 ноября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»



Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы
для направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Журналистика»**

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва, 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель учебной дисциплины - систематизировать и расширить основы знаний по зарубежной литературе, воспитать уважение к истории, культуре, философии и литературе.

Основные **задачи**, решаемые в ходе преподавания дисциплины:

- формирование ориентирующих знаний о литературе Западной Европы и Америки;
- формирование знаний о литературах других регионов мира, усвоение ряда основных понятий по теории и истории литературы;
- формирование эстетического мировоззрения и нравственных убеждений;
- выявление общечеловеческих проблем литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.О.26 История зарубежной литературы входит в относится к Обязательной части дисциплин и изучается на втором и третьем курсах.

Основой для изучения истории дисциплины являются знания, умения, навыки и компетенции, сформированные при изучении курса литературы в средней школе. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо знать основные периоды развития западноевропейской литературы, факты, имена авторов и названия художественных произведений, относящихся к классике зарубежной литературы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает сферу отечественного и мирового культурного процесса	Знать: <ul style="list-style-type: none">- литературный процесс в историко-культурном контексте, содержание и художественное своеобразие наиболее значительных произведений, их исторический и литературный контекст;- содержание, закономерности, принципы литературного процесса в культурной контексте эпохи;- творчество крупнейших зарубежных писателей;- основные этапы развития западной литературно-критической мысли; основные направления русско-зарубежных

		литературных связей;
	ОПК-3.2. Умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Уметь: - оперировать основными теоретическими понятиями, необходимыми для понимания специфики той или иной литературы и культуры в целом; - демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, - рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи, оперировать системой филологических терминов и понятий, соотносить их с содержанием профессиональной деятельности;
	ОПК-3.3. Владеет способностью использовать достижения предшественников в системе отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Владеть: - навыками литературоведческого анализа произведения; - навыками реферирования научных изданий; - навыками применения теоретических знаний в конкретных практических ситуациях журналистской деятельности; - навыками организации и осуществления научно-исследовательской деятельности;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____ 8 ____ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	148	48	52	48	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)	46	16	14	16	
Практические занятия (ПЗ)	60	16	28	16	
Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	42	16	10	16	
Курсовой проект (работа)					

Самостоятельная работа (всего)	104	24	20	60	
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	36	ЗаО	ЗаО	Эк 36	
Общая трудоемкость	час.	288	72	72	144
	зач. ед.	8	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Античная литература.	История Греции 5-4 вв. до н.э. Культура эллинизма. Александрийская поэзия и творчество Феокрита. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Новый взгляд на человека и поэтические особенности новой комедии. Традиции греческой философии и ее место в формировании проблематики латинской прозы. Синтез культурных традиций и проблематика прозы Апулея. «Вставные» новеллы в романе «Золотой осел».	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
2.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	Понятия «средневековье», «средневековая культура», «средневековая литература». Периодизация истории средневековой литературы. Исторические события, повлиявшие на характер средневековой литературы: падение Священной Римской Империи; «великое переселение народов»; возникновение германских государств и оформление европейских наций; появление мировых религий. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		<p>наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литературы Средневековья.</p> <p>Два потока в развитии культуры Раннего Средневековья: письменная литература на латинском языке и устное народное творчество. Эпос эпохи разложения родоплеменных отношений. Англо-саксонский эпос («Сага о Беовульфе»). Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Скандинавский эпос и лирическая поэзия. «Старшая» и «Младшая Эдда» как источник знаний о народной скандинавской мифологии и поэзии. Лирика скальдов. Скандинавские саги, их важнейшие циклы.</p> <p>Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Возникновение гуманистического движения и его специфика.</p> <p>«Утопия» Т. Мора; критика Морем европейских социальных порядков; изображение идеального состояния общества.</p> <p>Развитие драмы во второй половине XVI – начале XVII вв. «Испанская трагедия» Кида как образец «кровавой мелодрамы». Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Марло как предшественник Шекспира. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос: «стрэдфордianцы» и «антистрэдфордianцы».</p> <p>Периодизация творчества Шекспира. Первый период. «Сонеты». Петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Драматургия первого периода. «Кровавая трагедия» «Ричард III». Исторические хроники. Проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; Фальстаф и «фальстафовский фон». Карнавально-праздничная стихия в комедиях Шекспира; образы шутов. Проблематика «Венецианского купца». Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира.</p> <p>Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии.</p> <p>Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение. Сказочность трагикомедий и «маски» персонажей.</p>			
3.	История зарубежной литературы XVII -XVIII в.	<p>Основные черты эстетики классицизма и их реализация в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина:</p> <p>а) роль античности (авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность);</p> <p>б) рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей в "Сиде");</p> <p>в) идеологическая сущность конфликта в "Сиде" и "Андромахе";</p> <p>г) дидактическое начало в трагедиях;</p> <p>2.Эстетическая теория и творческая практика:</p> <p>а) осознанные отступления от</p>	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		<p>канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга (анализ монолога Родриго в 6 явлении 1 акта, диалога Химены и Эльвиры в 3 явлении 3 акта); динамика диалогов; движение к психологизму;</p> <p>б) приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев.</p> <p>1. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Место легенды о Фаусте в культуре Германии.</p> <p>2. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте.</p> <p>3. Смысловая роль композиции "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения).</p> <p>4. Часть I:</p> <p>а) поиск смысла жизни - основа проблематики I части;</p> <p>б) система образов как воплощение проблематики;</p> <p>в) национальный колорит.</p> <p>5. Часть II:</p> <p>а) поиск смысла истории - основа проблематики II части;</p> <p>б) роль иносказаний;</p> <p>в) символика финала.</p> <p>6. Параллелизм I и II частей ("малый свет" и "большой свет").</p> <p>7. Жанр "Фауста" как способ реализации его философской проблематики.</p>			
4.	История зарубежной	Романтизм. Теория и эстетика романтизма. Методология.	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос

	литературы XIX в.	<p>Специфика развития немецкого романтизма. Творчество Гофмана – поздний этап развития романтизма;</p> <p>Английский романтизм. Творчество Байрона.</p> <p>Французский романтизм. Творчество Гюго. Специфика развития американской литературы (на материале творчества Эдгара По).</p> <p>Реализм как система. Специфика французского реализма на материале творчества Стендаля, Бальзака, Флобера.</p> <p>Специфика немецкого реализма. Переход от романтизма к реализму. Творчество Генриха Гейне. Особенности поэтики Шарля Бодлера. Особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Характеристика декаданса. Критика декаданса. Натурализм (творчество Э. Золя). Творчество Мопассана.</p> <p>Специфика развития немецкой и английской литературы XIX - XX вв. Творчество Томаса Манна и Оскара Уайльда. Художественное новаторство Шоу-драматурга.</p>			<p>на СЗ</p> <p>Тест</p> <p>Реферат</p> <p>Доклад с презентацией</p>
5.	История зарубежной литературы XX -XXI в.	<p>XX век как литературная эпоха. Модернизм;</p> <p>Экзистенциализм как система. Камю: эволюция творчества;</p> <p>Особенности литературного процесса послевоенного периода;</p> <p>Английская литература и ее основные тенденции. Проблема Востока и Запада.</p>	ОПК-3	Лекция - визуализация	<p>Индивидуальный опрос на СЗ</p> <p>Тест</p> <p>Реферат</p> <p>Доклад с презентацией</p>

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся:

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
--------	--	---------------------------------------	---

1	Античная литература	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
2.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
3.	История зарубежной литературы XVII-XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
4.	История зарубежной литературы XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
5.	История зарубежной литературы XX -XXI в.	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего часов
1.	Античная литература	4	8		22		4	38
2.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	10	10		5		30	55

3.	История зарубежной литературы XVII-XVIII в.	12	12		5		20	49
4.	История зарубежной литературы XIX в.	10	10		5		20	45
5.	История зарубежной литературы XX -XXI в.	10	20		5		30	65
	Контроль							36
	Всего	46	60		42		104	288

6. Лабораторный практикум не предусмотрен
Индивидуальные занятия

<i>№ п/п</i>	<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Тематика индивидуальных занятий</i>	<i>Трудо- емкость (час.)</i>
1.	1.	Античная литература	22
2.	2.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	5
3.	3.	История зарубежной литературы XVII-XVIII в.	5
4.	4.	История зарубежной литературы XIX в.	5
5.	5.	История зарубежной литературы XX -XXI в.	5

7. Практические занятия (семинары)

<i>№ п/п</i>	<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Тематика практических занятий (семинаров)</i>	<i>Трудо- емкость (час.)</i>
1	1	Античная литература	8
2	2	Зарубежная литература эпохи Возрождения	10
3	3	История зарубежной литературы XVII-XVIII в.	12
4	4	История зарубежной литературы XIX в.	10
5	5	История зарубежной литературы XX в.	20

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1 Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: тестирование, доклад с презентацией, реферат, индивидуальный опрос на семинарском занятии.

8.1.1. Показатели и критерии оценивания

3 семестр

Показатели и критерии оценивания Теста №1 (0-5 баллов)

Тест №1 проводится в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,25 балла. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов.

Шкала оценивания результатов Теста №1

Количество выполненных теста	верно заданий	Количество баллов
1		0,25
2		0,25
3		0,25
4		0,25
5		0,25
6		0,25
7		0,25
8		0,25
9		0,25
10		0,25
11		0,25
12		0,25
13		0,25
14		0,25
15		0,25
16		0,25
17		0,25
18		0,25
19		0,25
20		0,25

Показатели и критерии оценивания докладов с презентацией (0-9 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,5 балла	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Представляемая	Представляемая	Представляемая	Представляемая

	информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 4 балла)

Показатели и критерии оценивания	Баллы
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) выражен.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) выражены.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие</p>	4-3

реферата всем стандартным требованиям) выражен.	
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) прослеживается в незначительной степени.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) прослеживаются в незначительной степени.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) прослеживается в незначительной степени.</p>	2 - 1
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) не прослеживается.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) не прослеживаются.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) не прослеживается.</p>	0

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарских занятиях (0 – 5 баллов)

Показатели и критерии	Баллы
-----------------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. 	5
<ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. 	4
<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы. 	3
<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; 	2-1
<ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки. 	0

Показатели и критерии оценивания Теста №2 (0-5 баллов)

Тест №2 проводится в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,25 балла. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов.

Шкала оценивания результатов Теста №2

Количество выполненных теста	верно заданий	Количество баллов
1		0,25
2		0,25
3		0,25
4		0,25
5		0,25
6		0,25
7		0,25
8		0,25
9		0,25
10		0,25
11		0,25
12		0,25
13		0,25
14		0,25
15		0,25
16		0,25
17		0,25
18		0,25
19		0,25
20		0,25

Показатели и критерии оценивания докладов с презентацией (0-6 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,3 балла	0,5 балла	1 балл
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	0 баллов	0,3 балла	0,5 балла	1 балл
	Представляемая	Представляемая	Представляемая	Представляемая

	информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 4 балла)

Показатели и критерии оценивания	Баллы
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) выражен.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) выражены.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие</p>	4-3

реферата всем стандартным требованиям) выражен.	
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) прослеживается в незначительной степени.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) прослеживаются в незначительной степени.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) прослеживается в незначительной степени.</p>	2 - 1
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) не прослеживается.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) не прослеживаются.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) не прослеживается.</p>	0

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарских занятиях (0 – 3 балла)

Показатели и критерии	Баллы
-----------------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. 	3
<ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. 	2
<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы. 	1
<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; 	0,5
<ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки. 	0

5 семестр

Показатели и критерии оценивания Теста №3 (0-5 баллов)

Тест №3 проводится в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,25 балла. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов.

Шкала оценивания результатов Теста №3

Количество выполненных теста	верно заданий	Количество баллов
1		0,25
2		0,25
3		0,25
4		0,25
5		0,25
6		0,25
7		0,25
8		0,25
9		0,25
10		0,25
11		0,25
12		0,25
13		0,25
14		0,25
15		0,25
16		0,25
17		0,25
18		0,25
19		0,25
20		0,25

Показатели и критерии оценивания докладов с презентацией (0-9 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,5 балла	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Представляемая информация логически не	Представляемая информация не систематизирова	Представляемая информация не систематизирова	Представляемая информация систематизирова

	связана. Не использованы профессиональные термины	на и/или не последовательна . Использовано 1-2 профессиональных термина	на и последовательна . Использовано более 2 профессиональных терминов	на, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 4 балла)

Показатели и критерии оценивания	Баллы
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) выражен.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) выражены.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) выражен.</p>	4-3
Уровень эрудированности автора по изученной теме	2 - 1

<p>(современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) прослеживается в незначительной степени.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) прослеживаются в незначительной степени.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) прослеживается в незначительной степени.</p>	
<p>Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) не прослеживается.</p> <p>Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) не прослеживаются.</p> <p>Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) не прослеживается.</p>	0

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарских занятиях (0 – 5 баллов)

Показатели и критерии	Баллы
-----------------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. 	5
<ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. 	4
<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы. 	3
<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; 	2-1
<ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки. 	0

8.2. Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков (3 семестр)

Тест №1

1. Поэма Гомера «Илиада» написана в...

- А. 8 в. до н.э.
- В. 10 в. до н.э.
- С. 12 в. до н.э.

2. Мать героя «Илиады» Ахилла зовут...

- А. Афина
- В. Фетида
- С. Гера

3. Менелай - царь...

- А. Итаки
- В. Афин
- С. Спарты

4. Действие поэмы Гомера «Илиада» относится к...

- А. 1 году Троянской войны
- В. 12 году Троянской войны
- С. 10 году Троянской войны

5. Царя феаков из поэмы Гомера «Одиссея» зовут...

- А. Алкиной
- В. Аристофан
- С. Агамемнон

6. Выражение «...меж Сциллой и Харибдой...» означает:

- А. Между родиной и чужбиной
- В. Между равниной и горами
- С. Между двумя равновеликими опасностями

7. Количество колец, которые были пронзены стрелой Одиссея в финале поэмы Гомера «Одиссея»:

- А. 3
- В. 12
- С. 33

8. Автором поэмы «Теогония» был...

- А. Аристотель

В. Гесиод
С. Луркий

9. Поэт Тиртей воодушевлял на подвиги воинов - жителей...

А. Спарты
В. Афин
С. Рима

10. Родиной поэта Алкея был остров...

А. Самос
В. Парос
С. Лесбос

11. Поэтесса Сапфо - признанный мастер...

А. элегии
В. ямба
С. мелики

12. Трагедия возникла на основе обряда в честь бога...

А. Ареса
В. Диониса
С. Зевса

13. Из трех частей эсхиловой трилогии о Прометее до нас дошла трагедия...

А. Прометей прикованный
В. Прометей-огненосец
С. Прометей освобожденный

14. В трагедии Эсхила «Орестея» Клитемнестра убивает...

А. Одиссея
В. Менелая
С. Агамемнона

15. Миф об Эдипе возник в...

А. Спарте
В. Коринфе
С. Фивах

16. Имя матери Эдипа -

А. Иокаста
В. Антигона
С. Исмена

17. Родина Медеи, героини одноименной трагедии Еврипида -

А. Аргос
В. Лесбос

С. Колхида

18. Комедия Аристофана «Всадники» написана в...

- А. 1 период творчества драматурга
- В. 2 период творчества драматурга
- С. 3 период творчества драматурга

4. Комедия «Всадники» направлена против...

- А. Клеона
- В. Перикла
- С. Софокла

19. Комедия Аристофана «Облака» высмеивает...

- А. киников
- В. стоиков
- С. софистов

20. Начало эпохи эллинизма относится к...

- А. 1 в. до н.э.
- В. 4 в. до н.э.
- С. 1 в. н.э.

Темы докладов

1. Композиция поэмы Овидия «Метаморфозы» и характер интерпретации в ней мифологического материала.
2. Поэтические особенности позднего творчества Овидия. «Скорбные песни».
3. Трагедия Эсхила «Орестея».
4. Фиванский цикл мифологических сказаний и его отражение в драматургии Софокла.
5. Греческая мифология в «Разговорах богов» Лукиана.
6. Трактаты Сенеки.
7. Сказка об Амуре и Психее Апулея.
8. Пушкин и Петроний.
9. Художественные особенности басен Федре.
10. Ювенал и римская сатира.
11. Городская литература Средневековья.
12. Стихотворение-спор в провансальской лирике (сирвента/тенсона/кансона).
13. Король Артур – герой романа (артуровского/античного/византийского).
14. Оливье – герой «Песни о Роланде»/ «Песни о Сиде»/ «Песни о Нибелунгах».
15. Беатриче – пернанаж («Новой жизни» Данте/ «Книги песен» Петрарки).
16. Истоки трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Истоки трагедии Шекспира «Отелло».
18. Санчо Панса и проблема донкихотовской пары в романе Сервантеса «Дон Кихот».
19. Жанровая природа «Божественной комедии».
20. Городской средневековый театр.

Примерные темы рефератов

1. Эллинистический и римский периоды греческой литературы
2. Происхождение и структура аттической трагедии
3. Афинский театр.
4. Сицилийская комедия. Эпихарм.
5. Время и место создания гомеровских поэм.
6. Поэзия времени Нерона.
7. Пьесы Сенеки.
8. Художественное своеобразие Плавта.
9. Поэтический мир Катулла.
10. Гораций и одическая традиция.
11. Источники идей, сюжетного замысла, стиля романа-эпопеи Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Дон Кихот и проблема безумия в романе Сервантеса «Дон Кихот».
13. Лирические жанры городской литературы: поэзия вагантов, ее особенности, основные темы, мотивы.
14. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»
15. Отражение кризиса гуманизма в трагедии В. Шекспира «Гамлет».
16. Прекрасная Дама в лирике Данте Алигьери и Ф. Петрарки.
17. Поэзия труверов и миннезингеров.
18. Исторические хроники У. Шекспира.
19. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
20. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
21. Эволюция образа леди Макбет (трагедия Шекспира «Макбет»).
22. Принципы изображения эпического героя в «Песни о Роланде».

Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков (4 семестр)

Тест №2

1. Драма Шиллера «Разбойники» написана:

- 1) белым стихом
- 2) прозой
- 3) александрийским стихом

2. Вертер говорит Лотте на последнем свидании, что он:

- 1) уезжает
- 2) решил уйти из жизни
- 3) полюбил другую
- 1) в последние годы жизни
- 2) на протяжении 30 лет
- 3) на протяжении 60 лет

3. Первое название повести Бальзака «Гобсек»

- 1) Ростовщик
- 2) Опасности беспутства
- 3) Человеческая комедия

4. *Название, под которым Бальзак объединил большинство своих произведений*

- 1) Божественная комедия
- 2) Полковник Шабер
- 3) Человеческая комедия

5. *Книга Мериме, обозначившая жанровый перелом в его творчестве называлась*

- 1) Мозаика
- 2) Калейдоскоп
- 3) Игрушка

6. *Заглавный герой новеллы «Таманго»*

- 1) Индеец
- 2) Мексиканец
- 3) Негр

7. *Хосе Наварро из новеллы «Кармен»*

- 1) Техасец
- 2) Баск
- 3) Цыган

8. *Первоначально книга Бодлера «Цветы зла» должна была называться*

- 1) Самаритянки
- 2) Китайянки
- 3) Лесбиянки

9. *Бодлер испытал влияние*

- 1) Гомера
- 2) Вольтера
- 3) де Сада

10. *Кто является автором баллады «Вересковый мед»?*

- 1) Д.Дефо.
- 2) Х.-К.Андерсен.
- 3) Р.Стивенсон.

11. *По национальности Гейне*

- 1) немец
- 2) француз
- 3) еврей

12. *Первая книга стихов Гейне называлась*

- 1) Книга судеб

- 2) Книга перемен
- 3) Книга песен

13. Поэма Байрона «Дон Жуан» была написана

- 1) терцинами
- 2) строфической формой октавы
- 3) десятисложником
- 4) гекзаметром

14. Печатавшегося анонимно Вальтера Скотта современники называли:

- 1) Рыцарем печального образа
- 2) Викингом
- 3) Великим немым
- 4) Великим неизвестным

15. Персонаж «Человеческой комедии» _____ - беглый каторжник.

- 1) Папаша Горио
- 2) Вотрен
- 3) Сорель
- 4) Растиньяк

16. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества, - ...

- 1) Шотландия
- 2) Ирландия
- 3) Австралия
- 4) Уэльс

17. В 1867 году Марк Твен в качестве корреспондента побывал в:

- 1) Европе, России, Палестине
- 2) Испании
- 3) Италии и на Корсике
- 4) Африке и Индии

18. Первый сборник юношеских стихотворений Байрона назывался:

- 1) «Песни невинности»
- 2) «Лирические баллады»
- 3) «Песни опыта»
- 4) «Часы досуга»

19. Произведение Ж.Ж. Руссо, сочетающее черты философско-педагогического трактата и романа, — ...

- 1) «Королева Причудница»
- 2) «Эмиль, или О воспитании»
- 3) «Исповедь»
- 4) «Юлия, или Новая Элоиза»

20. Поэтический взгляд Шелли на природу был выражением философии

- 1) пантеизма
- 2) позитивизма
- 3) кантианства
- 4) стоицизма

Темы докладов

1. Своеобразие эпохи XVII вв. Основные художественные системы.
2. Направление рококо. Мемуары Дж.-Дж. Казановы.
3. Традиции комедии дель арте в творчестве К. Гоцци.
4. Особенности трансформации пьес К. Гольдони.
5. Немецкое Просвещение. Творчество Г.-Э. Лессинга.
6. Гердер и движение «Буря и натиск».
7. Стендаль и русская литература.
8. Бернс - великий шотландский поэт.
9. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе.
10. Трилогия о Фигаро Бомарше.
11. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
12. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
13. История молодого человека в романе «Отец Горио».
14. Шарль Бодлер – родоначальник символизма во французской поэзии.
15. Романы Дж.Ф. Купера о Кожаном Чулке.
16. Романистика Ж. Санд.
17. «Адольф» Б. Констана как исповедально-психологический роман.
18. Лирика Дж. Китса.
19. Диккенс – юморист.
20. Философские взгляды Флобера и его эстетика.

Примерные темы рефератов

1. Классицизм: происхождение, теория, особенности развития.
2. Ренессансный реализм и барокко в Испании. Творчество Лопе де Вега и Л. Гонгоры.
3. Особенности барокко в поэзии Луиса Гонгоры.
4. «Метафизическая школа», особенности барокко в поэзии Джона Донна.
5. Трагедия в творчестве П. Корнеля и Ж. Расина.
6. Комедия в творчестве Мольера: эстетическая основа, эволюция жанра.
7. Просвещение: его историческая и философская основа, национальные особенности в разных странах Европы.
8. Литература «малых жанров». «Максимы» Ларошфуко.
9. Басенное творчество Жана Лафонтена.
10. Английский просветительский роман в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта.
11. Реализм и романтизм.
12. Романистика Ричардсона.
13. Английский сентиментализм в творчестве Л. Стерна и Р. Бернса.

14. Французская философская мысль XVIII в. Энциклопедизм. Творчество Вольтера и Д. Дидро.
15. Французский сентиментализм. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
16. Маркиз де Сад и его роль в культуре XVIII века.
17. Новалис - «ночное солнце» немецкого романтизма (лирический цикл «Гимны к Ночи», роман «Генрих фон Офтердинген»).
18. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: фольклорный источник, герои, композиция и поэтика поэмы.
19. Роман «Саламбо», его исторические и мифологические источники.
20. Историческая тема в творчестве Мериме.
21. Новаторство романа «Дон-Жуан».
22. Эволюция Дон Жуана.
23. Швейцарский и итальянский периоды в творчестве Дж. Байрона.
24. Своеобразие психологического мастерства Флобера
25. Национальное своеобразие американского романтизма.
26. Жизнь Гейне. Гейне и романтизм.
27. Идеал духовного возрождения человека в книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
28. Характеристика декаданса. Критика декаданса.
29. Натурализм (творчество Э. Золя).
30. Творчество Мопассана.

Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков (5 семестр)

Тест №3

1. Как можно объяснить финал новеллы Кафки «Приговор»:

- 1) с позиций психоанализа Фрейда;
- 2) с точки зрения археосюжета;

2. Какой французский писатель назвал «романом» свое единственное крупное эпическое произведение?

- 1) Пруст;
- 2) Мориак;
- 3) Андре Жид.

3. Название первой книги Пруста «В сторону Свана» соотносимо:

- 1) с путешествием во времени;
- 2) с путешествием в пространстве.

4. Имя Гермина соотносится:

- 1) с именем писателя;
- 2) с именем мифологического персонажа.

5. Литература «потока сознания» представлена в творчестве:

- а) Джойса;
- б) В. Вулф;

6. Цитата из Шекспира составляет заглавие романа:

- а) Хаксли «О дивный, новый мир»;
- б) Джойса «Улисс»;
- в) В. Вулф «Миссис Деллоуэй»..

7. Техника «потока сознания» использована в романе:

- а) Джойса «Улисс»;
- б) Вулф «Миссис Деллоуэй»;
- в) Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».

8. Роман Джойса «Улисс» завершается монологом:

- а) Леопольда Блума;
- б) Стивена Дедала;
- в) Молли Блум.

9. Мотив корриды встречается в произведениях Хемингуэя:

- а) «Фиеста»;
- б) «Рог быка»;
- в) «Белые слоны».

10. Название романа Драйзера «Сестра Керри» содержит в себе:

- а) библейскую аллюзию;
- б) указание на степень родства;
- в) указание на роль, которую сыграла героиня в мюзикле.

11. Карнавальное состояние мира имеет место в романе Хемингуэя:

- а) Старик и море;
- б) Фиеста.

12. Архетип воды по Фрейду представлен в новелле Кафки:

- а) «Приговор»;
- б) «Превращение».

13. «Театральность» представлена в романе Драйзера:

- а) «Сестра Керри»;
- б) «Американская трагедия».

14. «Nada» («ничто») – мотив произведений:

- а) Фолкнера;
- б) Миллера;
- в) Хемингуэя.

16. Двойной эпиграф и двойное заглавие имеет роман:

- а) «Шум и ярость» Фолкнера;
- б) «Фиеста» Хемингуэя.

17. В какой пьесе Брехт использовал 75 строк из стихотворений Ф. Вийона:

- а) «Мамаша Кураж и ее дети»;
- б) «Жизнь Галилея»;
- в) «Трехгрошовая опера».

18. Глава французских сюрреалистов:

- а) Бретон;
- б) Пере.

19. Живопись сюрреализма:

- а) Дали;
- б) де Кирико;
- в) Сезанн.

20. Мотив «магического театра» представлен в романе:

- а) «Степной волк»;
- б) «Американская трагедия»;

Примерные темы докладов с презентацией

1. Критика высшего света и художнической богемы в романе Хаксли «Контрпункт».
2. Развитие реалистических традиций в произведениях Б. Шоу, Д. Голсуорси, Г. Уэллса.
3. Роман-памфлет Франса «Остров пингвинов».
4. Ассоциативный процесс в романе Пруста «В поисках утраченного времени».
5. «Поток сознания» в романе Фолкнера «Шум и ярость».
6. Интерлюдии и авторский замысел в произведениях Хемингуэя.
7. Американская модель жизни в романах Апдайка.
8. Конфликт героя с обществом в романе Д. Селинджера «Над пропастью во ржи».
9. Философско-социальный смысл романа Курта Воннегута «Бойня номер пять» или «Крестовый поход детей».
10. Изображение первой мировой войны и «потерянного поколения» в новеллах и романах Хемингуэя.
11. Традиции русских классиков в творчестве Б. Шоу.
12. Традиции Диккенса и Теккерея в творчестве Голсуорси.
13. Мотив бегства в романе Апдайка «Кролик, беги!».
14. Эстетизм романа «Портрет Дориана Грея».
15. «Религия успеха» и ее жертвы в романе Драйзера «Американская трагедия».
16. Романтические традиции Севера в цикле Джека Лондона «Северные рассказы»: «Белое безмолвие», «За тех, кто в пути», «Тысяча дюжин», «Человек со шрамом», «Любовь к жизни».
17. Место Д. Лондона в литературе США.
18. Символика в пьесах Ибсена.
19. Проблемы семьи и воспитания в романе Мопассана «Жизнь».
20. Поэзия Лорки.

Примерные темы рефератов

1. Лоуренс и Фрейд.
2. Олдос Хаксли. Жанр интеллектуального романа.
3. Специфика сатирического метода в романе Хаксли «Шутовской хоровод».
4. Кельтские сказания в повести Толкиена «Хобит, или Туда и обратно».
5. Антонио Берджес. Социальные и этические проблемы в романе «Механический апельсин».
6. Изображение буржуазного мира и его противоречий в романах Мориана «Клубок змей», «Тереза Декейру», в повести «Мартышка».
7. Философская сказка Сент-Экзюпери «Маленький принц».
8. Проблема человеческих отношений в произведениях Франсуазы Саган.
9. Век джаза в романе Ф.С.Фицджеральда «Ночь нежна».
10. Проблема человека и цивилизации в романе Фолкнера «Медведь».
11. Время и пространство в прозе Фолкнера.
12. Гуманизм повести Хемингуэя «Старик и море».
13. Судьба народа в романе Стейнбека «Гроздь гнева».
14. Морально-этические проблемы в романах Апдайка о Кролике: «Исцелившийся кролик», «Кролик разбогател».
15. Мифологический план и реалистическая условность в романе Апдайка «Кентавр».
16. «Колыбель для кошки» Курта Воннегута - сплетение фантастики и гротеска, бурлеска и клоунады.
17. Парадокс и коллаж, концепция личности в романе Курта Воннегута «Завтрак для чемпионов».
18. Значение мифа в романе Томаса Манна «Иосиф и его братья».
19. Традиции Г.Ибсена в творчестве Миллера.
20. Просветительский идеал «естественного» бытия в романах Марка Твена «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

8.2 Описание оценочных средств промежуточной аттестации

В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: зачет с оценкой, экзамен.

Зачет с оценкой

Примерные вопросы к зачету с оценкой (3 семестр)

1. «Илиада» Гомера как эпическая поэма.
2. «Одиссея» Гомера.
3. Особенности древнегреческого дидактического эпоса (Гесиод)
4. Происхождение лирики. Жанровая система древнегреческой поэзии малых форм.
5. Основные особенности древнегреческой элегии. Тиртей, Солон.
6. Древнегреческий ямб. Архилох.
7. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.
8. История аттической трагедии V века до н.э.
9. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный».

10. Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла «Царь Эдип».
11. Особенности драматургии Еврипида.
12. Конфликт и его разрешение в трагедии Еврипида «Медея».
13. Особенности изображения человека и богов в трагедиях Еврипида («Ипполит»).
14. Особенности комического в пьесах Аристофана.
15. Комедия Аристофана «Всадники».
16. Комедия Аристофана «Облака»
17. Особенности комического в пьесах Менандра.
18. Гуманистическая проблематика комедий Менандра («Третейский суд»).
19. Комедия Менандра «Брюзга».
20. Своеобразие поэзии александрийской школы.
21. «Идиллии» Феокрита.
22. Античный греческий роман: проблематика и поэтика.
23. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
24. Философские истоки и жанровое своеобразие прозы Лукиана.
25. Критика современности в «Разговорах в царстве мертвых» Лукиана.
26. Творчество Вергилия.
27. Римская действительности и ее отражение в поэмах Вергилия «Буколики» и «Георгики».
28. Сюжетно-композиционные особенности «Энеиды» Вергилия.
29. Творчество Горация.
30. Идеино-художественные особенности ранней поэзии Овидия. «Песни любви».
31. Латинская проза I-II вв. н.э. «Золотой осел» Апулея.
32. Периодизация средневековой литературы и общая характеристика средневековой культуры.
33. Эпос раннего средневековья.
34. Эпос зрелого средневековья.
35. Рыцарская лирика.
36. Провансальская поэзия. Система лирических жанров.
37. Рыцарский роман: нравственно-этический идеал рыцаря, проблематика, особенности жанра. Анализ одного из рыцарских романов по выбору.
38. Драма любви и образы идеальных влюбленных в романе о Тристане и Изольде.
39. Культ Прекрасной Дамы в куртуазной культуре, трансформация традиции в новейшей литературе (в частности, в поэзии Александра Блока).
40. Отличие рыцарского романа от героического эпоса. Доказать на примере романа «Тристан и Изольда» и «Песни о Роланде».
41. Популярность героев и основных сюжетных мотивов легенды о Тристане и Изольде в мировой литературе: «Повесть о Петре и Февронии»; «Тристан» Томаса Манна.
42. Роланд как идеальный эпический герой.
43. Исторический и межличностный конфликт «Песни о Роланде».
44. Исторический факт и его трансформация как способ героизации персонажа и воплощения идей времени.
45. Сюжетная роль «богатырского своеволия» (Е.М.Мелетинский) героя.
46. Тема предательства в героическом эпосе.
47. Образ «милой Франции» («Песнь о Роланде»).
48. Эволюция образа Кримхильды («Песнь о Нибелунгах»).

49. Зигфрид - идеальный эпический герой «Песни о Нибелунгах».
50. Архаика и современность в образе Брюнхильды («Песнь о Нибелунгах»).
51. Симметрия композиционного построения «Песни о Нибелунгах» и ее функция.
52. Почему Родриго Диас - Сид - стал любимым героем испанского народа?
53. Жанровые и стилистические особенности средневекового героического эпоса.
54. Замысел «Божественной комедии» Данте и ее цель.
55. «Божественная комедия» как переходное произведение от Средневековья к Возрождению.
56. Строчение вселенной в композиции произведения.
57. Образы Данте, Вергилия, Беатриче в поэме «Божественная комедия».
58. Гротескно-комедийные сцены «Ада» и гуманизм Данте в изображении грешников.
59. Поэзия природы в «Комедии» как средство воплощения глобальной авторской идеи: путь человечества от мрака к свету, приобщение к мировой гармонии.
60. Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры.

Примерные вопросы к зачету с оценкой (4 семестр)

1. «Божественная комедия» Данте как «Илиада средневековья».
2. Тема жизни и смерти в лирике Франсуа Вийона.
3. Художественная рефлексия о Времени в балладах Вийона.
4. Образ лирического героя в «Малом Завещании» и в «Большом Завещании» Вийона.
5. Что традиционно в лирике Франсуа Вийона и в чем ее новаторский характер? (Проанализировать на конкретных примерах).
6. Творчество Ф.Петрарки как литературный автопортрет первого европейского гуманиста.
7. Латинские сочинения Франческо Петрарки.
8. Жанр сонета в творчестве Франческо Петрарки.
9. Итальянская лирика Петрарки: образ лирического героя.
10. Петрарка как «певец Лауры»: образ Лауры и средства его создания.
11. Концепция любви у Петрарки: антитеза и гармония счастья и страдания.
12. Поэтическое новаторство «Книги песен» Петрарки.
13. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики.
14. Образ Прекрасной Дамы в европейской лирике XI -XIV веков.
15. Сонеты Шекспира.
16. «Король Лир» Шекспира.
17. «Макбет» Шекспира.
18. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
19. Биография Гамлета - отражение кризиса ренессансного гуманизма.
20. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия.
21. Конфликт Отелло и Яго - мировоззренческая трагедия (трагедия «Отелло» Шекспира).
22. Фальстаф как выразитель народного сознания (историческая хроника «Генрих IV»).
23. Образ Италии в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
24. Мысль семейная в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» (на примере одного произведения).
25. Роль шутов в комедиях Шекспира.
26. Роль шута в трагедии Шекспира «Король Лир».

27. Анализ кульминации трагедии Шекспира «Король Лир».
28. Анализ эпизода с актерами в трагедии Шекспира «Гамлет».
29. Прием сцены на сцене в комедиях Шекспира.
30. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).

Примерные вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Французская поэзия начала 20 века: А.Рембо, П.Верлен, С.Малларме, Г.Аполинер.
2. Эмиль Золя – один из основоположников натурализма: позитивизм и эстетика натурализма.
3. Теория наследственности и влияние общества и среды на человека в романах цикла «Ругон – Макары», «Нана».
4. Жизнь народа в романах «Западня», «Жерминаль». Проблема творческой личности в романе «Творчество».
5. Ги де Мопассан. Идеино-художественное своеобразие новелл о Франко-прусской войне.
6. Психологизм произведений Мопассана.
7. Единство эстетических взглядов Золя и Мопассана, критика социальной несправедливости в романе-памфлете «Милый друг».
8. Анатоль Франс. Мировоззрение писателя. Идеи Просвещения в творчестве А.Франса.
9. Антиклерикальный роман Франса «Таис».
10. Якобинская диктатура в романе Франса «Боги жаждут».
11. Ромен Роллан. Реализм и романтизм в творчестве писателя.
12. Художественные особенности в повести Роллана «Кола Брюньон».
13. Анри Барбюс. Империалистическая война в романе «Огонь».
14. Франсуа Мориан. Социальные и этические проблемы в семейных романах.
15. Эрве Базен. Жанр психологического романа, семейные и психологические проблемы в романе «Змея в кулаке».
16. Трагедия «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».
17. Антуан де Сент-Экзюпери. Пафос жизни и мужества в книге «Планета людей».
18. Своеобразие творчества Р.Стивенсона, А.Конан-Дойла.
19. Метод «потока сознания» в творчестве Д.Джойса и В.Вульф.
20. Оскар Уальд. Своеобразие художественного творчества писателя.
21. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Художественное своеобразие трилогии.
22. «Любовник леди Чаттерлей» как выражение идейных и эстетических позиций Лоуренса.
23. Олдос Хаксли. Жанр интеллектуального романа.
24. Грэм Грин. Создание политического романа.
25. Протест против колониальной политики в романе Грэма Грина «Тихий американец».
26. Джон Фаулз. Своеобразие постмодернистской поэтики.
27. Эстетическая концепция в повести Фаулза «Башня из слоновьего дерева».
28. Джеймс Олдридж. Антифашистская тема в романе «Морской орел».
29. Мюрюэль Спарк. Мировоззрение и эстетические взгляды.
30. Питер Акройд. Постмодернистская интерпретация традиционных сюжетов.
31. Литература и манифесты французского сюрреализма.
32. А. Бретон «Манифест сюрреализма».
33. А. Арто «Театр и его двойник», «Струя крови».

34. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса».
35. Экспериментальный роман Пруста («В поисках утраченного времени»).
36. Роман Ремарка «Три товарища». Тема «потерянного поколения».
37. Роман Драйзера «Сестра Керри». «Театральность» романа.
38. Голдинг. Эзоповский язык романа «Повелитель мух».
39. Оруэлл. «1984» как образец антиутопии.
40. «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера как роман воспитания
41. Умберто Эко. «Имя Розы» как «семиотический» роман.
42. Франсуаза Саган. Мир чувств в произведении писателя.
43. Стремление к совершенству и недовольство собой в произведениях Саган («Здавствуй, грусть», «Смутная улыбка»).
44. Семейный роман-хроника Томаса Манна «Будденброки»
45. Генрих Манн. Роман «Верноподанный» - политическая сатира.
46. Лион Фейхтвангер. Развитие жанра исторического романа.
47. Бертольд Брехт. Новаторство творчества драматурга.
48. Пьеса Брехта «Матушка Кураж и ее дети» - протест против войны.
49. Критика антигуманизма буржуазной политической системы и философское значение фантастических образов и условных ситуаций в пьесе Брехта «Добрый человек из Сычуаня».
50. Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе.
51. Ф.С.Фицджеральд. «Американская мечта», богатство и успех в романе «Великий Гэтсби».
52. Отношение автора к главному герою в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».
53. У.Фолкнер. Значение американского мифа. Романы о вымышленном округе Йокнапаторе.
54. Т.Драйзер. Социально-политические и морально-нравственные проблемы в романе-трилогии «Американская трагедия».
55. Творчество Хемингуэя. «Прощай, оружие». Тема «потерянного поколения»
56. Джон Стейнбек. Проблема собственности в романтической притче «Жемчужина».
57. Связь с фольклором, социальная критика в романе Стейнбека «Гроздь гнева».
58. Томас Вульф. Лирико-эпическая проза. История страны в романе «Взгляни на дом свой, ангел».
59. Роберт Бенн Уоррен. Политическая сатира в романе «Вся королевская рать».
60. Д.Апдайк. Трагическое мироощущение писателя. Быт и нравы провинциальной Америки.

Примерные варианты заданий к третьему вопросу билета (владеть) (5 семестр)

1. Атрибутировать текст:

«Я никому не предан, у меня нет ни перед кем ответственности, нет ненависти, нет забот, нет предупреждений и нет страстей. Я – ни «за», ни «против». Я нейтрален.

2. Атрибутировать текст:

«Я ничем не мог ему помочь, потому что я сразу наталкивался на две его навязчивые идеи: единственное спасение в Южной Америке, и он не любит Парижа. Первую идею он вычитал из книги и вторую, вероятно, тоже».

3. *Атрибутировать текст:*

«Я помешан на сирени, – сказал последний романтик. – Для меня сирень – воплощение тоски по родине. Весной 1924 года я, как шальной снялся с места и приехал из Рио-да-Жанейро домой – вспомнил, что в Германии скоро должна зацвести сирень. Но я, конечно, опоздал. – Он рассмеялся. – Так получается всегда».

4. *Атрибутировать текст:*

Давно уже я привык ложиться рано. Иной раз, едва лишь гасла свеча, глаза мои закрывались так быстро, я-то я не успевал сказать себе: «Я засыпаю».

5. *Представители «нового романа»:*

- 1) Борхерт
- 2) Роб Грийе
- 3) Белль
- 4) Саррот

6. *Основные понятия экзистенциализма:*

- 1) вещь в себе
- 2) трансцендентальное
- 3) существование предшествует сущности

7. *Родоначалники театра абсурда:*

- 1) Сартр
- 2) Камю
- 3) Беккет

8. *Определить автора: «Я живу, я убиваю, я обладаю головокружительным могуществом разрушителя, рядом с которым могущество творца кажется жалкой пародией» -*

- 1) Сартр
- 2) Камю
- 3) Жене

9. *Определить произведение, из которого взяты строки: «Разрушительные тенденции уходят корнями в истоки христианского учения. Оно зародилось в странах Востока, где деспотия всегда была законной формой правления и где угнетенные именно поэтому отождествляют свободу с неповиновением» -*

- 1) «Мухи»
- 2) «Чума»
- 3) «Бильярд в половине десятого»
- 4) «Завещание Луция Эврина»

10. *О каком своем произведении Фолкнер любил повторять, что он в нем четыре раза пытался рассказать историю, которая его взволновала, и каждый раз терпел неудачу?*

- 1) «Шум и ярость»

- 2) «Авессалом, Авессалом!»
- 3) «Осквернитель праха»
- 4) «Свет в августе»

11. К какому литературному направлению относится поэзия Поля Верлена?

- 1) Эстетизм
- 2) Неоромантизм
- 3) Символизм

12. Назовите самого известного представителя эстетизма

- 1) А. Рембо
- 2) О. Уайльд
- 3) Ф. Кафка

13. Представителям какого литературного течения принадлежит высказывание «Бог умер» и отрицание существования Бога?

- 1) Экзистенциализм
- 2) Экспрессионизм
- 3) Эстетизм

14. Какому литературному направлению присущи стремление к прекрасному и философские раздумья?

- 1) эстетизм
- 2) символизм
- 3) реализм

15. Персонажем какого произведения является Грегор Замза?

- 1) Ф. Кафка «Превращение»
- 2) А. Камю «Чума»
- 3) Э. Хемингуэй «Старик и море»

16. Излюбленный литературный прием Б. Шоу

- 1) иносказание
- 2) парадокс
- 3) антитеза

17. О каком герое идет речь в следующем фрагменте романа В. Вулф «На маяк»?

«Все знала, ничему не учась. Ее простота всегда приникала в то, в чем путались, в чем обманывались умники, прямодушные научило камнем, как птица, устремляться на цель, взмывать и парить и пикировать прямо на истину...»

- 1) служанка семьи Рэмзи;
- 2) миссис Рэмзи;
- 3) Лили Бриско;
- 4) Минта Дойл.

18. Как зовут героя романа Г. Гессе «Степной волк»?

- 1) имя не названо, дано лишь прозвище;
- 2) Гарри Галлер;
- 3) Пабло;
- 4) Гермина.

19. «В поисках утраченного времени» М. Пруста – это ...

- 1) биографический роман
- 2) эпистолярный роман
- 3) роман «потока сознания»

20. Одной из своих книг Лорка дает следующую характеристику: «Я хотел слить цыганскую мифологию со всей сегодняшней обыденностью, и получается что-то странное и, кажется, по-новому прекрасное». Это высказывание относится к книге стихов...

- 1) «Поэма о канте хондо»
- 2) «Песни»
- 3) «Цыганское романсеро»
- 4) «Поэт в Нью-Йорке»

8.2.1. Шкалы оценивания

Проведение зачета с оценкой и экзамена обязательно для студентов полностью пропустивших занятия по дисциплине и не набравших минимальное количество баллов. Возможно проведение экзамена для студентов, желающих улучшить свой результат в баллах.

Оценка знаний на зачете с оценкой и экзамене максимально составляет 30 баллов. Критерии ответов разрабатываются в соответствии со спецификой содержания преподаваемой дисциплины.

Рейтинг каждого студента определяется по результатам рубежного контроля успеваемости, в конце семестра и учебного года путем суммирования баллов, начисленных по каждому учебному курсу, изученных в данном семестре (учебном году). По количеству полученных баллов деканат определяет место студента в группе и на курсе в рамках направления подготовки.

Преподаватель может разработать свою балльную шкалу с большим количеством баллов, но тогда ему следует переводить эти баллы в проценты, чтобы получить числовой эквивалент по 5-балльной шкале. Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования количества баллов в течение семестра и баллов, полученных в процессе экзамена, который проводится в период зачетно-экзаменационной сессии.

Оценка сформированности компетенций студента на зачете с оценкой и экзамене осуществляется по 30-балльной шкале.

Критерии и показатели ответа студента на зачете с оценкой, экзамене

Вопросы билета	Критерии и показатели ответа студента на экзамене по каждому вопросу/заданию	Кол-во баллов
1 вопрос/задание (знать)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не исказившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
2 вопрос/задание (уметь)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не исказившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
3 вопрос/задание (владеть)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не исказившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
	ИТОГО за зачет с оценкой, экзамен	30

Показатели и критерии оценивания освоения компетенций

Уровень освоения	Показатели	Критерии
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных	Знать: - литературный процесс в историко-культурном контексте, содержание и художественное своеобразие наиболее значительных произведений, их исторический и литературный контекст; - содержание, закономерности, принципы литературного процесса	

<p>продуктов</p>	<p>в культурной контексте эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество крупнейших зарубежных писателей; - основные этапы развития западной литературно-критической мысли; основные направления русско-зарубежных литературных связей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными теоретическими понятиями, необходимыми для понимания специфики той или иной литературы и культуры в целом; - демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, - рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи, оперировать системой филологических терминов и понятий, соотносить их с содержанием профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа произведения; - навыками реферирования научных изданий; - навыками применения теоретических знаний в конкретных практических ситуациях журналистской деятельности; - навыками организации и осуществления научно-исследовательской деятельности; 	
<p>Отлично (повышенный уровень)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. 	<p>Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит</p>

		собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно		Студентом дан ответ,

(уровень сформирован)	не	который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны, студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
-----------------------	----	---

8.3.Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Дисциплина Б1.О.26 История зарубежной литературы
3 семестр

№ п/п	Вид задания	Количество баллов
1.	Посещение занятий и теоретическая работа на занятиях. 24 занятия (Максимум 0,5 балла за 1 занятие)	$24 \times 0,5 = 12$
2.	Семинарские занятия. 8 занятий. (Максимум 5 баллов за 1 занятие)	$8 \times 5 = 40$
3.	Тест	5
4.	Реферат	4
5.	Доклад с презентацией	9
6.	Итого	70

Технологическая карта рейтинговых баллов
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Дисциплина Б1.О.26 История зарубежной литературы

4 семестр

№ п/п	Вид задания	Количество баллов
1.	Посещение занятий и теоретическая работа на занятиях. 26 занятий (Максимум 0,5 балла за 1 занятие)	$26 \times 0,5 = 13$
2.	Семинарские занятия. 14 занятий. (Максимум 3 балла за 1 занятие)	$14 \times 3 = 42$
3.	Тест	5
4.	Реферат	4
5.	Доклад с презентацией	6
6.	Итого	70

Технологическая карта рейтинговых баллов

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Дисциплина Б1.О.26 История зарубежной литературы

5 семестр

№ п/п	Вид задания	Количество баллов
1.	Посещение занятий и теоретическая работа на занятиях. 24 занятия (Максимум 0,5 балла за 1 занятие)	$24 \times 0,5 = 12$
2.	Семинарские занятия 8 занятий. (Максимум 5 баллов за 1 занятие)	$8 \times 5 = 40$
3.	Тест	5
4.	Реферат	4
5.	Доклад с презентацией	9
6.	Итого	70

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично (зачтено)	91 – 100	5
Хорошо (зачтено)	75 – 90	4
Удовлетворительно (зачтено)	60 – 74	3

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007>
3. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>
4. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

б) дополнительная литература

6. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
7. Викторова, Л. В. История немецкой литературы : учебное пособие / Л. В. Викторова, Е. А. Горло, Г. Т. Поленова. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2006. – 285 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614575>
8. Неустоев, В. П. Литература Скандинавских стран (1870–1970) : учебное пособие / В. П. Неустоев. – Москва : Высшая школа, 1980. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715674>
9. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор

4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека
4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех	Адрес (местоположение)
--	------------------------

<p>видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p>Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.</p>	<p>115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м2, помещение №5 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.</p>	<p>115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №3, 46.6 м2, помещение №3 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.</p>

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателей

Предметом учебной дисциплины является литературное произведение. Программа построена по хронологическому принципу и дает широкое представление об истории развития зарубежной литературы от античности до н. XXI века, о времени, нравах, исторических особенностях изучаемого периода. При этом упор делается на том, как исторические события трактуются зарубежными писателями и поэтами.

Изучение курса предполагает:

- овладение теоретическими понятиями, связанными с литературным творчеством и мировоззрением писателя;
- знание содержания наиболее значительных произведений, их исторического и литературного контекста;
- создание представлений о закономерностях развития зарубежной литературы в целом.

Подробно знакомясь с творениями античной литературы, литературы XVIII века, студенты, исходя из принципа исторической поэтики, работают с категориями «жанр»,

«канон». При изучении зарубежной литературы XIX-XXI веков студенты приобретают филологическую подготовку в отношении понятий «автор» и «стиль».

Для получения теоретических и историко-литературных знаний, кроме лекционного курса, предусмотрена работа студентов с учебниками, монографиями и исследованиями.

Освоение дисциплины готовит студентов к реализации этой деятельности, что предполагает, в первую очередь, работу с учащимися средней общеобразовательной школы и их родителями; редакциями; сотрудничество с коллегами, различными общественными и государственными учебными заведениями, общественными организациями, учреждениями культуры и др. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- постоянное изучение возможностей, интересов, потребностей учащихся и помощь им в достижении необходимых результатов воспитания и обучения;
- осуществление обучения и воспитания учащихся на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- организация взаимодействия с различными участниками учебно-воспитательного процесса: родителями, общественными и образовательными организациями, детскими коллективами для совместного решения задач педагогической деятельности;
- использование возможностей учебного заведения для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- мониторинг качества образования (процесса и результатов воспитания и обучения учащихся) и анализ результатов мониторинга с целью внесения корректив в содержание и организацию учебно-воспитательного процесса;
- осуществление постоянной рефлексии и профессионального развития, выстраивание на этой основе своей педагогической деятельности, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

В результате изучения курса студенты должны четко усвоить характер историко-литературных процессов, ориентироваться в содержании художественных произведений.

Программа предусматривает самостоятельное ознакомление с широким кругом дополнительных сведений по истории, философии, культуре.

Программа курса определяет обязательный минимум содержания учебной дисциплины, который должен изучить студент в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых книг.

Преподаватель обязан:

1. Считать основной обязанностью направлять студентов к знаниям, интеллектуальным навыкам и образу мыслей.
2. Считать для себя главной проблемой «натренированное ухо и глаз» студента-филолога. С этой целью планировать систему контроля за знаниями студентов и формы работы в студенческой аудитории.
3. Обучать студентов критически мыслить, прививать навыки научного спора, учить пережить опровержение в научном споре.

4. Прививать студентам навыки культуры диалога и шире – работать с ними в атмосфере полагания студента.
5. Культивировать в студенческой аудитории письменную речь и ее разнообразные типы оформления.
6. Способствовать осведомленности студентов в таких вопросах, как научные методы литературоведения, основные виды и средства анализа, важнейшие научные достижения филологической науки прошлого и настоящего.
7. Побуждать студентов быть «вечными» учениками в освоении знаний филологической науки.
8. В процессе обучения обнаруживать перед студентами более широкую методологическую значимость науки о литературе.
9. Средства обучения: лекция, учебный диалог в системе практических занятий, коллоквиум (с установкой на обучение студентов осмысливать научную проблему, учиться читать текст).

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка докладов с презентацией, тестирование и написание реферата. Осуществление программы предусматривается в четырех формах обучения: лекциях, семинарах, индивидуальных и самостоятельных занятиях. На лекциях и семинарских занятиях должна использоваться презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация - эффективный способ донести информацию, наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться просмотр видео- и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии. На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, преподавателю нужно рекомендовать студентам не забывать о главной форме усвоения материала - работе с литературой.

На семинарских занятиях студенты участвуют в обсуждении всех запланированных вопросов, решают практические задачи. Студенты также выполняют различные задания, направленные на глубокое овладение знаниями учебной дисциплины.

Информационные технологии:

1. Представление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
 - работа в электронной библиотеке;
 - самостоятельная работа с использованием интернет – тренингов;
 - электронные образовательные ресурсы;
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет;
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех практических занятиях и итоговых тестовых испытаниях.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, истории искусства, культурологии, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового теоретического материала до его изучения в ходе аудиторных занятий организуется преподавателем для подготовки к выполняемым по графику учебного процесса семинарским занятиям.

Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебном процессе и является одним из главных методов глубокого изучения программного материала. Она способствует прочному усвоению знаний, развивает самостоятельность мышления, организованность, целеустремленность и настойчивость в труде, обеспечивает формирование культуры умственного труда, развитие инициативы в поиске и приобретении знаний, нацелена на закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. В ходе самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу, знакомятся с новыми материалами, опубликованными в Интернете, готовятся к семинарским занятиям, тестированию, зачету с оценкой, экзамену.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

1. Написание рефератов по теме занятия.
2. Задания для самостоятельной работы в письменном виде в рабочей тетради.
3. Подготовка докладов с презентацией.

11.2. Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. Методические указания для студентов

Студент, изучающий курс истории зарубежной литературы, должен показать следующие знания, умения, навыки:

- знания творческого пути писателя, понимание индивидуальности художника;
- знание необходимых по программе текстов художественных произведений;
- знание научно-критической литературы, в том числе новейших исследований;
- знание закономерности литературного процесса;
- понимание специфики художественных направлений, течений и стилей;
- умение творчески анализировать художественное произведение как идейно-эстетическое единство;
- умение сопоставлять произведения в сравнительно-историческом аспекте;
- умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы;
- умение логически мыслить, доказательно развивать тему, убедительно аргументировать свои выводы,
- навык излагать свои мысли последовательно, хорошим литературным языком,
- умение проявлять эстетический вкус, общую филологическую культуру.

1. В целях общего образовательного развития

- 1) продолжать совершенствовать собственное умение говорить точно, убедительно и целенаправленно;
- 2) углублять умение выразить свою мысль, а также с должной степенью определенности выразить согласие или несогласие;
- 3) стремиться к выработке умения вести научную полемику, мгновенно понимать суть нового интеллектуального подхода;
- 4) уметь определить основные аспекты стоящей перед ним научной проблемы, найти свидетельства и аргументы, которые помогут рассмотреть ее с разных сторон, и

сделать выводы, основанные на убедительной оценке всех имеющихся свидетельств.

2. С целью овладения профессиональными навыками и умениями

- 1) стремиться к накоплению знаний (фактических, теоретических) как эффективному способу развития способностей критически мыслить, рассуждать, анализировать;
- 2) учиться читать, видеть и слышать, с тем чтобы достичь способности тонко понимать художественный текст, осуществлять его критический анализ и уметь оценить его эстетическое качество;
- 3) расширять свою осведомленность в методологии литературоведческой науки, видах и средствах анализа текста;
- 4) стремиться перейти от освоения содержания курса и осведомленности в его основных научных проблемах к критической оценке полученных знаний, а также к обобщенной оценке того, чему учат студента-филолога и как это делают;
- 5) знакомиться с известным опытом размышлений отечественных и зарубежных ученых над проблемами русской литературы XX века;
- 6) продолжать учиться понимать взаимосвязи между индивидуальным творчеством и художественной традицией;
- 7) углублять свои знания и представления о способах и формах художественного освоения мира;
- 8) поставить для себя одной из первостепенных задач овладение письменной речью;
- 9) осваивать рекомендованную научную литературу по учебному курсу

Успешное изучение курса требует активной работы на семинарских занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Обучающемуся необходимо регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Семинарские занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения семинарских занятий - формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

Семинарские занятия выполняют следующие задачи:

- стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы;
- закрепляют знания, полученные в процессе обучения и самостоятельной работы над литературой;
- расширяют объем профессионально значимых знаний, умений, навыков;
- позволяют проверить правильность ранее полученных знаний;
- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления;
- способствуют свободному оперированию терминологией;
- предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо просмотреть методические указания, рекомендованную литературу по данной теме, подготовиться к ответу на контрольные вопросы.

Методические рекомендации по написанию реферата

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка. На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной

преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата. При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 15-20 страниц текста.
2. Реферат печатается шрифтом Times New Roman 14-го кегля через межстрочный интервал 1,5 со стандартным интервалом между символами.
3. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
4. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
5. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
6. Реферат предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Структура реферата.

1. Реферат начинается с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.
 - а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.
 - в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.
4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой.

Методические рекомендации по подготовке доклада с презентацией

При выступлении с докладом с презентацией:

- 1) присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы);
- 2) обоснованы выводы и сделано заключение;
- 3) использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы;
- 4) содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их;
- 5) все заключения подтверждены достоверными источниками;
- 6) язык изложения материала понятен аудитории;

- 7) в содержании презентации и выступлении докладчика отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки.

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первого занятия:
 - а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
 - б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.
2. После посещения занятия:
 - а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам конспекта и рекомендуемым литературным источникам;
 - б) дополнить инструктаж преподавателя краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме и при возможности выполнить задание для самостоятельной работы;
 - в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
 - г) подготовиться к семинарским занятиям.

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Гесиод. Работы и дни. Теогония.
3. Лирика Тиртея, Архилоха, Солона, Алкея, Сапфо, Анакреонта.
4. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
5. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
6. Еврипид. Медея. Ипполит.
7. Аристофан. Всадники. Облака.
8. Менандр. Третьейский суд. Брюзга.
9. Феокрит. Идиллии.
10. Лукиан. Разговоры в царстве мертвых. Разговоры богов.
11. Лонг. Дафнис и Хлоя.
12. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.
13. Гораций. Оды.
14. Овидий. Элегии. Метаморфозы.
15. Апулей. Золотой осел.
16. Лирика вагантов.
17. Чосер. Кентерберийские рассказы.
18. Данте. Новая жизнь. Божественная комедия.
19. Петрарка. Книга песен.
20. Боккаччо. Фьяметта. Фьезоланские нимфы. Декамерон.
21. Ариосто. Неистовый Роланд.
22. Боярдо. Влюбленный Роланд.
23. Тассо. Освобожденный Иерусалим.
24. Брант. Корабль дураков.
25. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
26. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
27. Сервантес. Назидательные новеллы. Дон Кихот.
28. Шекспир. Генрих IV. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Отелло. Король Лир. Гамлет. Макбет. Буря. Сонеты.
29. Стендаль. Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель.
30. Бальзак. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде.
31. Мериме. Таманго. Этрусская ваза. Арсена Гийо. Кармен.
32. Флобер. Мадам Бовари. Простая душа.

33. Бодлер. Цветы зла.
34. Диккенс. Роман на выбор.
35. Г.Гейне. Германия Зимняя сказка.
36. Метерлинк. Синяя птица.
37. Эмиль Золя. Деньги. Накипь.
38. Мопассан. 3-4 новеллы. Жизнь. Милый друг.
39. Томас Манн. Будденброки. Волшебная гора. Тонио Крегер. Доктор Фаустус.
40. Уайльд. 3-4 сказки. Портрет Дориана Грея.
41. Ибсен. 2-3 пьесы. Пер Гюнт. Кукольный дом.
42. Джек Лондон. Мартен Иден.
43. Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.
44. Камю А. Посторонний. Бунтующий человек
45. Пруст. В поисках утраченного времени. В сторону Свана.
46. Гарсиа Лорка. Лирика. Дом Бернарды Альбы.
47. Кафка Ф. Процесс. Замок. Превращение.
48. Ремарк Э. М. Три товарища.
49. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сычуаня.
50. Гессе Г. Степной волк.
51. Манн Т. Лотта в Веймаре (или Доктор Фаустус)
52. Хаксли О. О прекрасный новый мир.
53. Оруэлл Дж. 1984
54. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море. Новеллы (Белые слоны. Рог быка. Побежденный и др.)
55. Фолкнер. Шум и ярость.
56. Грин Г. Тихий американец (или «Доктор Фишер из Женевы или Ужин с бомбой.»)
57. Драйзер Т. Сестра Керри (или «Американская трагедия»)
58. Роллан Р. Кола Брюньон
59. Голдинг У. Повелитель мух.
60. Мердок А. Черный принц
61. Фаулз Дж. Коллекционер.
62. Сэлинджер Над пропастью во ржи Рассказы о Глассах.
63. Апдайк Дж. Кентавр
64. Эко. У Имя розы
65. Мерль Р. За стеклом (или «Мальвиль».)
66. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.