

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

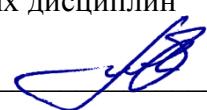
Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08

Уникальный программный ключ:

e4e919f04dc8026246375c97796a744138b172b88dd38f9301d8c2340974f9

Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«Институт непрерывного образования»

Рассмотрено  
на заседании кафедры естественнонаучных  
и общегуманитарных дисциплин  
Зав. кафедрой

 Трубицын А.С.

3 ноября 2025 г.



 Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы**  
**для направления подготовки**  
**42.03.02 «Журналистика»,**  
**направленность (профиль) «Журналистика»**

**Уровень бакалавриата**

**Квалификация выпускника**

**Бакалавр**

Москва, 2025 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - повышение уровня владения устной и письменной речью, ознакомление студентов с общетеоретическими вопросами стилистики и литературного редактирования, выработка практических навыков работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысовых типов речи, формирование коммуникативной компетенции студентов.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными направлениями стилистики как науки;
- дать представление об основных понятиях и категориях стилистики;
- ознакомить студентов со стилистическими возможностями лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса;
- дать описание стилистической системы русского литературного языка;
- раскрыть лингвистические и экстралингвистические особенности функциональных разновидностей современного русского литературного языка;
- выработать навыки лингвистического анализа, продуцирования и редактирования текстов разных стилей;
- совершенствовать навыки студентов в составлении текстов разных жанров;
- выработать навыки многоспектрального анализа текста;
- научить основным приемам редактирования текста, анализу стилистических ошибок, их исправлению.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина Б1.О.22 Стилистика и литературное редактирование относится к Обязательной части дисциплин и изучается на 3 курсе. Настоящая дисциплина позволяет студентам овладеть необходимыми знаниями и навыками литературного редактирования составления текстов, повысить языковую культуру, что является необходимым условием для подготовки будущих журналистов.

Основой для изучения дисциплины Б1.О.22 Стилистика и литературное редактирование являются знания, умения, навыки и компетенции, сформированные при изучении курсов: Русский язык и культура речи, Современный русский язык, Основы теории журналистики, Основы теории коммуникации.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом	Знает: отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или)	<b>Знать:</b> - специфику текста как языковой единицы и объекта языкового исследования.

<p>и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы корректорской и редакторской правки;</li> <li>- виды корректорской и редакторской правки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить к публикации медиа-тексты.</li> <li>- использовать на практике правку-вычитку;</li> <li>- использовать на практике правку-обработку;</li> <li>- использовать на практике правку-сокращение;</li> <li>- использовать на практике правку-переделку.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками редакторской оценки текста.</li> <li>- навыками редактирования текстов различных стилей редактирования текстов различных жанров.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр				
		6				
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	60				
В том числе:		-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)	12	12				
Практические занятия (ПЗ)	36	36				
Лабораторные работы (ЛР)						
Индивидуальные занятия (ИЗ)	12	12				
Курсовой проект (работа)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48	48				
Вид промежуточной аттестации (Экзамен)	Экз 36	Экз 36				
Общая трудоемкость	144 час. 4 зач. ед.	144	144			
		4	4			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ n/ n	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения)	Оценочные средства

				занятий)	
1.	Предмет и задачи стилистики как лингвистической дисциплины.	<p>Понятие стилистической нормы. Стилистические ресурсы русского языка. Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля. Задачи стилистики. Основные понятия, проблемы и методы.</p> <p>Владение стилистическими нормами - проявление вершины речевой культуры языковой личности. Функциональный аспект как центральный объект стилистического анализа.</p> <p>Стилистика языка. Стилистика речи. Стилистические нормы. Понятие стилистической системы языка. Представление о стилистической парадигме. Понятие о стилистической окрашенности языка и речи. Стилистическое значение. Понятие речевой ситуации. Понятие речевого жанра. Коммуникативная стратегия.</p> <p>Фонетическая стилистика. Варианты произношения в стилистическом аспекте. Благозвучие русской речи. Аллитерация. Стилистические возможности интонации. Взаимодействие интонации и порядка слов.</p> <p>Лексическая стилистика. Стилистическая коннотация. Стилистические функции синонимов и антонимов, омонимов и многозначных слов. Стилистические возможности устаревших слов, заимствованных слов. Лексическая сочетаемость, выбор слова.</p> <p>Стилистические средства фразеологии. Фразеология нейтральная, книжная, разговорная, просторечная.</p> <p>Стилистические возможности словообразования. Словообразовательная синонимия. Стилистическая характеристика</p>	ОПК-1	Творческие задания	Практические задания на ПЗ Контрольная работа Задания по редактированию текста

		<p>семантических аффиксов. Стилистическая окрашенность словообразовательных типов. Стилистические возможности отдельных способов словообразования.</p> <p>Морфологическая стилистика. Стилистика существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, наречий. Стилистические функции междометий.</p> <p>Синтаксическая стилистика. Стилистические средства синтаксиса. Синонимия глагольных и именных словосочетаний. Стилистическая характеристика различных форм сказуемого. Экспрессивно-стилистические возможности инверсии. Стилистические возможности разных типов простого предложения, однородных членов, обособленных членов предложения. Синтаксическая синонимия среди разных типов сложных предложений.</p> <p>Стилистика текста. Понятия о тексте. Основные текстовые категории. Языковые средства связи в предложении и тексте. Функционально-смысловые типы текста: описания, повествования, рассуждения. Основные коммуникативно-смысловые типы текстов.</p>		
2.	Функциональная стилистика	<p>Функциональные разновидности современного русского литературного языка. Понятие о функциональных стилях. Экстралингвистические факторы, определяющие выделение функциональных разновидностей современного русского литературного языка: сфера употребления, доминирующая функция, характер отношений между участниками речи, стилевые черты.</p> <p>Научный стиль. Оформление</p>	ОПК-1	<p>Творческие задания</p> <p>Практические задания на ПЗ</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Задания по редактированию текста</p>

	<p>и редактирование научного текста. Общая характеристика научного стиля. Стилевые черты: точность, логичность, ясность, обобщенность. Основные подстили: собственно научный, учебно-научный и научно-популярный. Лингвистические особенности научного стиля: лексические, морфологические, синтаксические. Редактирование научного текста. Правила оформление отдельных видов текстового материала (цитат, библиографии, таблиц, рисунков). Особенности написания плана, тезисов, конспектов, рефератов, рецензий. Порядок работы над курсовой (дипломной) работой.</p> <p>Официально-деловой стиль. Виды деловых бумаг. Особенности официально-делового стиля. Основные стилевые черты: точность, логичность, высокая степень стандартизированности.</p> <p>Особенности лексики, морфологии, синтаксиса. Правила составления разных видов деловых документов: личной документации (заявления, доверенности, объяснительной записки, расписки и т.д.), деловых писем и др.</p> <p>Публицистический стиль. Соединение экспрессии и стандарта как отличительная черта публицистического стиля. Основные подстили. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Оценочность, полемичность, разнообразие лексики и синтаксиса.</p> <p>Разговорно-бытовой стиль. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль</p>			
--	---	--	--	--

		<p>внезыковых факторов. Фонетические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.</p> <p>Язык художественной литературы. Использование всех форм общенационального языка в языке художественной литературы. Роль языка художественной литературы в формировании национального русского литературного языка. Образно-художественная функция языка. Образ автора в художественном тексте, его отражение в структуре и языке художественного произведения.</p>			
3.	Литературное редактирование	<p>Текст как объект литературного редактирования. Основные виды текстов в зависимости от характера изложения, их классификация. Объективные и субъективные причины ошибок в тексте. Требования, предъявляемые к текстам. Этические основы редактирования.</p> <p>Виды редактирования. Научная и методическая базы редактирования. Значение традиционных филологических приемов анализа текста для формирования практических видов редактирования. Работа редактора над формой и содержанием рукописи: политическое, научное, литературное редактирование. Соответствие языковых и стилистических средств, используемых автором, теме материала, его содержанию, жанру.</p> <p>Редакторский анализ текста. Ознакомительное чтение, углубленное чтение, шлифовочное чтение. Задачи правки. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение,</p>	ОПК-1	Творческие задания	Практические задания на ПЗ Контрольная работа Задания по редактированию текста

		<p>правка-обработка, правка-переделка.</p> <p>Логические основы редактирования. Анализ нарушения логических законов: загона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего, закона достаточного основания.</p> <p>Жанрово-композиционный аспект редактирования текста. Структурные типы текстов. Жанрообразующие типы текстов (предмет, цель и метод отображения). Выделение содержательно-смысовых и объемнопрагматических элементов. Нейтральный или экспрессивный характер расположения элементов текста. Функции заголовка в тексте.</p> <p>Смыловая структура текста и его редактирование. Оценка редактором таких признаков текста, как целостность и связанность. Определение направления развития темы, соотношения между аналитическими, событийными, описательными, оценочными компонентами текста. Анализ концептуальной информации.</p> <p>Критерии оценки правильности речи. Соответствие языковым, стилистическим и коммуникативным нормам. Типы ошибок. Преднамеренное и непреднамеренное отступление от нормы. Нарушение языковых норм и способы коррекции изложения.</p> <p>Стилистические ошибки и способы их редактирования. Несоответствие способа выражения предмету речи и ситуации общения, заданной стилевой принадлежностью текста. Включение в текст клише официально-деловой речи, употребление неадаптированного русским языком заимствованного слова, использование жаргонизмов, плеоназмов,</p>		
--	--	---	--	--

		тавтологий. Коммуникативные ошибки и способы их редактирования. Коммуникативные нормы, их ориентация на ценности, существующие в данной культуре, включая этические и нравственные императивы. Типы коммуникативных нарушений.			
--	--	---	--	--	--

**5.1.2. Самостоятельная работа студентов:** указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

<i>№ п.п.</i>	<i>Наименование раздела дисциплины (темы)</i>	<i>Виды самостоятельной работы студентов</i>	<i>Формы контроля самостоятельной работы студентов</i>
1.	Предмет и задачи стилистики как лингвистической дисциплины.	- Подготовка к практическому занятию -Подготовка к контрольной работе -Подготовка к выполнению творческого задания -Подготовка к редактированию текста	- Проверка заданий практического занятия -Проверка контрольной работе -Проверка творческого задания -Проверка редактирования текста
2.	Функциональная стилистика	- Подготовка к практическому занятию -Подготовка к контрольной работе -Подготовка к выполнению творческого задания -Подготовка к редактированию текста	- Проверка заданий практического занятия -Проверка контрольной работе -Проверка творческого задания -Проверка редактирования текста
3.	Литературное редактирование	- Подготовка к практическому занятию -Подготовка к контрольной работе -Подготовка к выполнению творческого задания -Подготовка к редактированию текста	- Проверка заданий практического занятия -Проверка контрольной работе -Проверка творческого задания -Проверка редактирования текста

## **5.2. Разделы дисциплин и виды занятий**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>ЛК</i>	<i>ПЗ</i>	<i>ЛБ</i>	<i>ИЗ</i>	<i>КРП</i>	<i>CPC</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Стилистические ресурсы языка	4	14		4		20	42

2.	Функциональная стилистика	4	10		4		10	28
3	Литературное редактирование	4	12		4		18	38
	Контроль							36
	Всего	12	36		12		48	144

## 6. Лабораторный практикум не предусмотрен Индивидуальные занятия

№ n/n	№ раздела дисциплины	Тематика индивидуальных занятий	Трудо- емкость (час.)
1.	1.	Стилистические ресурсы языка	4
2	2.	Функциональная стилистика	4
3	3	Литературное редактирование	4

## 7. Практические занятия (семинары)

№ n/n	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ (семинаров)	Трудо- емкость (час.)
1.	1	Предмет стилистики	2
2.	2	Стилистические особенности частей речи	2
3.	2	Стилистика лексики и фразеологии	4
4.	2	Стилистический потенциал лексических средств	4
5.	2	Официально-деловой стиль	4
6.	2	Разговорная речь	6
7.	3	Виды правки	6
8.	3	Работа редактора над композицией текста	6

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 8.1 Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства, практические задания на ПЗ, задания в контрольной работе, творческое задание, задания по редактированию текста

#### 8.1.1 Показатели и критерии оценивания

**Показатели и критерии оценивания работы в ходе практических занятий, обсуждения публичных высказываний друг друга:**

Критерии	Показатели	Баллы
Содержание ответа	Студент демонстрирует наличие фактических знаний. Студент аргументировано формулирует свое мнение. Студент связывает теоретические положения с практикой. Студент демонстрирует самостоятельность мышления	0,5 0,5 0,5 0,5 1

	ИТОГО:	2
--	--------	---

В течение семестра студенты выполняют ряд контрольных работ, задания в которых связаны с анализом различного вида стилистических ошибок в предложениях различных типов.

#### **Показатели и критерии оценивания заданий в контрольной работы.**

Критерии оценивания	Показатели оценивания	Баллы
Верность выполнения задания теста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибка исправлена и объяснена</li> <li>- исправлена, но не объяснена</li> <li>- объяснена, но нет верного варианта</li> <li>- нет объяснения и верного варианта правка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>0</li> </ul>
	- Итого (за каждое задание)	2

При изучении функциональных стилей русского языка студенты выполняют творческое задание по созданию собственных текстов в определенном стиле.

Критерии оценивания	Показатели оценивания	Баллы
Верность выполнения задания теста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Текст создан в требуемом стиле</li> <li>-</li> </ul>	8
Штрафные баллы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стилистическая ошибка (за каждую)</li> <li>- Речевая ошибка</li> <li>- Грамматическая ошибка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1</li> <li>-0,5</li> <li>-0,5</li> </ul>
	- итого	8

#### **Критерии оценки заданий по редактированию текста**

Критерии оценивания	Показатели оценивания	Баллы
Верность выполнения задания контрольной работы	<p>Логика текста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исправлены все недочеты</li> <li>- исправлено почти все ошибки</li> <li>- исправлены лишь отдельные ошибки</li> <li>- ошибки не исправлен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>0</li> </ul>
	<p>Фактическая основа текста</p> <p>исправлены все недочеты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исправлено почти все ошибки</li> <li>- исправлены лишь отдельные ошибки</li> <li>- ошибки не исправлены</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>0</li> </ul>
	<p>Композиционная основа текста</p> <p>исправлены все недочеты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исправлено почти все ошибки</li> <li>- исправлены лишь отдельные ошибки</li> <li>- ошибки не исправлен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>0</li> </ul>

	Стилистика текста исправлены все недочеты - исправлено почти все ошибки - исправлены лишь отдельные ошибки - ошибки не исправлен	3 2 1 0
	Грамматическая основа текста исправлены все недочеты - исправлено почти все ошибки - исправлены лишь отдельные ошибки - ошибки не исправлен	3 2 1 0
	Орфография и пунктуация исправлены все недочеты - исправлено почти все ошибки - исправлены лишь отдельные ошибки - ошибки не исправлен	3 2 1 0
Итого		16

### 8.1.2. Контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

#### Тема «*Предмет стилистики*»

1. Задание (раздаточный материал). Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор. Дайте оценку значению каждого слова, приведенного в скобках.

Человек ... (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку.)

Задание. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; мотивируйте свой выбор. Поясните семантику каждого слова в скобках.

- На месте небольшого завода ... (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат.
- В зависимости от конкретных условий установка может быть ... (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении.
- Уже в октябре фермер стал ... (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы.
- Технолог Калинина предложила ... (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух ... (большой, крупный, мощный, огромный) горизонтально-расточных станков.
- На ковровом комбинате в ... (прошедшем, минувшем, прошлом) году производство наладилось. Уже ... (выпущен, изготовлен, произведен, сделан) 867 кв. метров ... (продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия).

6. Известно ... (любому, всякому, каждому), что даже самые ... (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) ... условия работы еще не ... (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха.

7. В этом произведении автору удалось ... (раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить) трагические события в жизни ... (своего поколения, своих сверстников, своих современников).

8. Этот ... (недостаток, порок, дефект) в детали можно ... (увидеть, выявить, определить, заметить, отметить) невооруженным глазом.

9. Победителю конкурса ... (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия.

10. В новом отеле ... (первоочередное, первостепенное, главное, ведущее, важнейшее) внимание обращают на ... (хорошее, прекрасное, безукоризненное, оптимальное, внимательное) обслуживание гостей.

**Задание.** Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите возможные варианты.

1.		
Античный, классический		Мифология, языки
Врождённый, природный		Талант, ум
Гостеприимный, радушный, хлебосольный		Приём, хозяин,
человек		
Губительный, пагубный		Влияние, действие
Единый, один		Миг, момент
Длинный, длительный, долгий,		
долговременный, продолжительный		Воздействие, период, путь,
		сборы, кредит
2.		
Выдвинуть, высказать,		Гипотеза, догадка
исправить, устраниТЬ,		недостатки, ошибки.
Найти, обрести		Опора, поддержка.
Наложить, оставить		Отпечаток, след.
Обнаружить, открыть		Закон, закономерность.
Доказать, обосновать		Теорема, теория.
Предвещать, предсказать		Поражение, успех.
Расширить, увеличить, повысить		Возможности, потенциал.

### **Тема «Стилистика лексики и фразеологии»**

**Задание.** Проанализируйте предложения.

Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; укажите на употребление слова без учета его семантики, анахронизм, эвфемистичность речи, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи.

Предложите свой вариант с учетом требований норм русского литературного языка

1. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября.

2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли.

3. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов.

4. С конца VI века до н.э. поток греческих туристов устремился в Египет.

5. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания.

6. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии.

7. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей.

8. Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента - Арктику и Антарктику.
9. В течение февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастет на 2 часа.
10. Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почета.

**Тема «Официально-деловой стиль».**

*Задание: Проанализируйте предложения. Найдите в предложениях речевые недочеты.*

*Сделайте правку.*

*Мотивируйте предлагаемые изменения:*

1. Желательно, чтобы за ребенком ухаживало одно лицо
2. Я считаю, важным является то, что выращиванием и уборкой трав у нас многие годы занимаются постоянные лица.
3. В целях решения задачи погашения задолженности по выплате зарплаты и пенсии необходимо решить вопрос о своевременном сборе налогов с предприятий и коммерческих структур.
4. Несмотря на большой недокомплект штатов и при наличии большого количества больных работники художественно-постановочной части с честью справляются с производственными заданиями на утренних репетициях и вечерних спектаклях
5. Закон о перестройке школьного обучения был принят в целях дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения
6. Худрук отягощен проблемой: вдруг событие не пройдет на должном драматическом уровне?

**Тема «Стилистический потенциал лексических средств».**

*Задание: Проанализируйте предложения. Найдите в предложениях речевые недочеты.*

*Сделайте правку.*

*Мотивируйте предлагаемые изменения:*

1. То, что выставка «Маяковский в Париже» была в столице Франции почтена таким вниманием, таким обилием посетителей, таким интересом со стороны французов к поэту, - это не совсемично.
2. За последние годы правительственные организации усилили внимание развитию сотрудничества в области выработки мер для защиты биосферы от загрязнения
3. В специально сооруженных грибных пятиярусных теплицах еженедельно засевают... грибы. До пяти тонн вкусных шампиньонов отправляются с этой искусственной грибной поляны в магазины, рестораны, столовые.
4. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.
5. Трехлетняя парижанка сидит босая в песочнице и, копаясь в песке, носит с изяществом и легкостью самое простенькое перепачканное платьице. Кто ее научил грации?

**«Стилистические особенности частей речи».**

*Задание: Проанализируйте предложения. Найдите в предложениях речевые недочеты.*

*Сделайте правку.*

*Мотивируйте предлагаемые изменения*

1. Питомники нашего управления выращивают деревья и кустарник ста пород
2. Муж-офицер предложил жене: иди контрактником в армию, женщины-контрактники хоть как-то помогают заполнить брешь в штатном расписании.
3. Посмотрите на снимок! Сколько весит, по-вашему, эта щучище? Всего 14 килограммов!
4. Оба брата Гиппиуса писали стихи.

5. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.
6. Кто в этом виноватый?
7. На встрече троих президентов было пятеро работников заграничных информагентств
8. Для уроков труда нужно купить 34 ножниц.
9. Это сотовая новинка для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города.
10. Я на днях купил какие-то книги по специальности
11. Это спортсменка хорошо мечет молот, на пятьдесят метров
12. Хорошая оценка, даже поставленная авансом, приободрила бы девочку, вдохнула желание учиться, рассеяла туман равнодушия.
13. Надо не только извещать об успешной работе предприятия, но и вскрыть секреты этих достижений, рассказать, как они организовывают свой труд
14. Специалисты единодушно отметили положительные сдвиги в этом прежде отстающем виде спорта
15. Уходя домой после ночной смены, оборудование накрывалось, чтобы дать возможность строителям продолжить днем вести нужные работы.

**Творческое задание 1 к темам «Разговорная речь» и «Официально-деловой стиль речи».**

1.1. Выберите какое-либо произведение художественной литературы (фильм, мультфильм и под.). Создайте на основе его сюжета два текста с идентичной информацией. Один текст должен быть в официально-деловом стиле, другой – в разговорном стиле. Объем каждого текста не менее 150 слов.

1.2 Выделите в каждом тексте стилевые черты, определяющие стилистическую маркированность текста.

Анализ должен включать характеристику

- а) формы речи (письменная, устная),
- б) типа речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание),
- в) вида речи (монолог, диалог, полилог).

г) стилевые стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности (фонетические, словообразовательные, лексические, грамматические, синтаксические).

**Творческое задание 2. Темы «Разговорная речь», «Стилистический потенциал лексических средств».**

1.1. Создайте текст от лица выдуманного персонажа, используя такие речевые средства, чтобы максимально точно можно было установить и описать языковой портрет этого персонажа (образование, профессия, возраст и под.). Объем текста – от 50 слов. .

1.2 Выделите в каждом тексте речевые черты, определяющие характеристику персонажа.

Анализ должен включать черты фонетические, словообразовательные, лексические, грамматические, синтаксические.

**Тема «Виды правки».**

Задание. Дать оценку предложенным тестам с точки зрения информативности.

С текстом, в котором больше фактуальной информации, провести правку-обработку. ОПК- 1.3.

1. Люди пользовались мебелью всегда. Но о том, как выглядели первые кровати, столы и стулья, мы можем судить в основном только по рассказам и рисункам современников. А вот столяр из Обазинского монастыря во Франции 850 лет тому назад

сделал такой прочный шкаф для посуды, что он в первозданном виде дошел до наших дней. Это, по свидетельству историков, самый древний предмет мебели в мире. Древний буфет, правда, совсем не красив и скорее напоминает сундук на ножках. Закрывался он на засов, а потом запирался настоящим амбарным замком. Но если дизайн не устроил бы современных любителей роскошных меблировок, то качество древесины и мастерство работы заставят позавидовать любого. В самом деле — за все прошедшие века своего существования буфет ремонтировался не более пяти раз, и то в чисто косметических целях.

2. Элегантная тактичность и утонченный консерватизм — вероятно, по этим критериям жюри выбрало «горячую десятку» лучших стульев, «стул года» и призеров двух других конкурсов, проводившихся в рамках 23 международной выставки стульев Promosedia в Удино (Северная Италия). За четыре дня журналистам, архитекторам и дизайнерам предстояло оценить 5000 моделей от 200 фирм-производителей с точки зрения эстетики, эргономичности и технологических новаций.

Мечтатели и экспериментаторы демонстрировали полеты своей фантазии во вне конкурсных мероприятий — таких, например, как выставка «Фантастические стулья» или музыкальное представление «Там, Там, Там» на резонирующих сиденьях. Преддверие третьего тысячелетия располагает к подведению итогов и, похоже, приводит в замешательство творцов моды: чем ближе 21 век, тем непонятней, каким должен быть образ нового человека и вещей, его окружающих. Верность образцам, ставшим классикой, — таково решение ведущих итальянских дизайнеров (семь из десяти победителей) и их зарубежных коллег.

### **Тема «*Виды редактирования. Правка-сокращение*»**

Дайте оценку тексту с точки зрения объема представленной информации.

Предложите стратегию проведения правки-сокращения.

Сложность в первую очередь заключается в расплывчатости, неопределенности, нечеткости применительно к текстам журналистских материалов критерии оценки самого научного понятия «ненормативная лексика», поскольку ее употребление в СМИ — проблема не только языковая, но проблема этическая и юридическая.

В современной лингвистике под ненормативной понимается лексика, не относящаяся к сфере литературного языка (мат, просторечия, жаргоны, диалекты и т.п.), на которую не распространяется действие норм литературного языка, литературной речи. Данные нелитературные формы в изобилии присутствуют в материалах всевозможных жанров как провинциальных, так и центральных СМИ: «почему Иванушки под дурачков косят», «Бритни Спирс уделала Мадонну», «кому мент, а кому отец родной», «Тот молвил: «Эту дребедень к едренс фене выкинь, паря?», «как в дерьме жили, так п дерьме и умрем», «поматросил и бросил любвеобильный шеф», «три раза в день шприц о заднице загонять», «просто жирное брюхо», «эл один вечер кайфа теперь буду расплачиваться», «нормальная дура-девка к двадцати годам залетит раз этак пять», «если не решили создать, мать ее, семью».

И несправедливо будет утверждать, что просторечная и жаргонная лексика — отличительная черта лишь так называемой массовой и желтой прессы. Употреблением ненормативной лексики (в лингвистическом се понимании!) не гнушаются и серьезные СМИ: «коблы», «жуткие вопли зечек», «шведские разборки», «ес повалить надо, а вот это хрен», «откровенно говоря, ерундой собачьей», «и бизнес этот куда прибыльней, чем размещение заказухн», «у него крыша поехала», «госзаказ для зеков».

Учитывая данные примеры, можно было бы смело говорить о низком уровне языковой культуры авторов. Но в нередких случаях использование такой ненормативной лексики в средствах массовой информации бывает вполне оправданным. Зачастую просторечия, жаргонизмы и диалектизмы служат характерологическим средством,

поскольку речь героев материалов — показатель их уровня образованности, возраста, социального статуса, профессии.

### **Тема «Работа редактора над композицией текста»**

1. Определите тип текста.
2. Определите стратегию проведения необходимой правки.
3. Аргументируйте необходимые изменения

В переводе с языка писателя Сервантеса на язык поэта Пушкина Коста-дель-Соль — это Солнечный берег на юге Испании. Помесь уже не нашего Кавказа с уже не нашим Крымом: справа горы, слева море. между ними пальмы. Среди пальм прогуливаются сытые коста-дель-сольские коты — ни одного полосатого, у них там мода на пятнистых. У солнечного берега репутация. Здесь принимают ванны миллионеры, миллиардеры. И король Хуан Карлос с чадами и домочадцами — в отеле, который так и называется «Дон Карлос».

Среди остальных пятизвездочных отелей этот выделяется разве что рукотворным прудом с цветущими лотосами.

В остальном обычное пятизвездочное однообразие: несколько бассейнов, джакузи, сауны, турецкие бани, тренажерные залы. поля для гольфа, теннисные корты, тропическая цветущая экзотика и свой пляж с зонтиками у моря. И непременные ...пятнистые коты, пасущиеся у открытых ресторанчиков. Эти андалусские пройдохи буквально вымаливают у VIP-отпускников громадные куски бифштексов с кровью, едва надкусывают и удаляются, закатив глаза: «О-о! опять это мясо». Чем меньше звезд у отеля, тем реже коты встречаются. Усатые явно относят себя к элите.

1. Определите тип текста. ОПК-1.1
2. Определите стратегию проведения необходимой правки.
3. Аргументируйте необходимые изменения.

### **Человек родился**

Появился еще один житель Москвы. Для спасения жизни матери малыша сотрудники милиции отдали свою жизнь,

Рано утром Надежду Пасечникову муж доставил в родильный дом при больнице № 7. Самый младший перед расставанием сказал: «Привези мне братика». Семь детей проводили ее в больницу. И хотя Надежда Ивановна — мать-героиня 2 степени, все зовут ее просто Надя, потому что маме, теперь уже восьмерых детей, всего тридцать лет! 2 апреля в 8 часов родился восьмой малыш в семье Пасечниковых, но за этим хорошим событием последовали драматические события.

Матери становилось все хуже и хуже, никакие меры не могли остановить сильное кровотечение. У больной была потеря более двух литров крови. К вечеру, несмотря на усилия врачей, положение ухудшилось.

Резко падало давление, после операции больная потеряла еще два литра крови, ей беспрерывно вводили консервированную донорскую кровь. Врачами было принято решение: нужна теплая донорская кровь редкой группы с отрицательным резусом.

И вот второго апреля в шесть часов вечера в дежурной части ГУВД Мосгорисполкома раздался телефонный звонок. Взволнованный голос врача Валентины Антоновны Дмитриевой сообщил, что для оказания помощи роженице нужны доноры.

Вскоре у здания роддома появились люди в милиционерской форме. Не по долгу службы прибыли они, а по долгу совести. Редкая группа крови оказалась у Никишова Н.И., Ракитина А.М, Котельникова Е.Л, Тарасова А.Ж и других. Двадцать сотрудников милиции безвозмездно отдали свою кровь для спасения жизни матери. Сейчас Надя Пасечникова чувствует себя нормально. Самое большое ее желание — познакомиться с сыном. Родился в Москве, на Каширке, еще один мальчишко. И будет у него и мама, и

папа, и еще семь братьев и сестер.

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Во время работы с заданием блока 1 идет обсуждение возможных вариантов при выборе подходящего слова. Обсуждаются нюансы семантики предложенных лексических единиц.

Задания, связанные с правкой предложение, предлагаются как контрольные после изучения отдельных тем: «Официально-деловой стиль речи», «Стилистический потенциал лексических средств», «Стилистическое использование частей речи».

В ходе выполнения задания студенты должны не только показать знание теории (при этом как изучаемого предмета, так и других лингвистических дисциплин (Современный русский литературный язык), но и применить их на практике: увидеть стилистический недочет, предложить правильный вариант, объяснить суть недочета с учетом теоретических знаний.

Часть заданий курса являются творческими. Направлены на формирование индикаторов 2 и 3 обеих компетенций. В ходе выполнения заданий студенты должны на основе теоретических знаний предложить свой текстовый продукт, соответствующий нормам литературного языка.

В конце изучения курса студенты показывают навыки ректорской работы с текстом в целом, анализируя и редактируя не отдельные предложения а цельные тексты.

### **8.2. Описание оценочных средств промежуточной аттестации**

**В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: экзамен.**

#### **Критерии и показатели ответа студента на экзамене**

Вопросы билета	Критерии и показатели ответа студента на экзамене по каждому вопросу/заданию	Кол-во баллов
1 вопрос/задание (знать)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 - 10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не искажившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
2 вопрос/задание	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 - 10

(уметь)	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не искажившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
3 вопрос/задание (владеть)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 - 10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не искажившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
<b>ИТОГО за экзамен</b>		<b>30</b>

#### **Показатели и критерии оценивания освоения компетенций**

Уровень освоения	Показатели	Критерии
<b>ОПК-1</b> Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику текста как языковой единицы и объекта языкового исследования.</li> <li>- формы корректорской и редакторской правки;</li> <li>- виды корректорской и редакторской правки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить к публикации медиа-тексты.</li> <li>- использовать на практике правку-вычитку;</li> <li>- использовать на практике правку-обработку;</li> <li>- использовать на практике правку-сокращение;</li> <li>- использовать на практике правку-переделку.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками редакторской оценки текста.</li> <li>- навыками редактирования текстов различных стилей редактирования текстов различных жанров.</li> </ul>	
Отлично	1. Полнота изложения	Студентом дан полный, в

(повышенный уровень)	<p>теоретического материала.</p> <p>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа</p>

		явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень сформирован)	не	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны, студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### **Примерные вопросы для подготовки к экзамену**

1. Объект и предмет стилистики.
2. Литературный язык в системе национального языка.
3. Понятие функционального стиля.
4. Книжная и разговорная речь.
5. Устная и письменная речь.
6. Разговорная речь. Ее особенности.
7. Официально-деловой стиль. Его особенности.
8. Публицистический стиль. Его особенности
9. Научный стиль. Его особенности

10. Особенности языка художественной литературы.
11. Устная публичная речь. Ее особенности.
12. Устная речь средств массовой информации (телевидение, радио, реклама).
13. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
14. Многозначность слова как средство выразительности.
15. Стилистически окрашенная лексика.
16. Стилистические ресурсы однозначных и многозначных слов.
17. Стилистические ресурсы омонимов.
18. Стилистические ресурсы синонимов.
19. Стилистические ресурсы антонимов.
20. Стилистические ресурсы антонимов.
21. Стилистические свойства лексических единиц, связанные с их происхождением.
22. Стилистические свойства устаревших слов и неологизмов.
23. Стилистический потенциал терминов, диалектизмов и жаргонизмов.
24. Стилистический потенциал фразеологии.
25. Стилистический потенциал словообразования.
26. Звуки как стилистическое средство.
27. Ударение и интонация как стилистическое средство.
28. Стилистические возможности имен существительных.
29. Стилистические возможности имен прилагательных и имен числительных.
30. Стилистические возможности глаголов.
31. Стилистические возможности служебных частей речи.
32. Стилистические возможности словосочетания.
33. Стилистические средства выражение субъекта и предиката.
34. Стилистические средства выражение объекта, атрибута и обстоятельства.
35. Осложнения в простом предложении и их стилистические ресурсы.
36. Тропы как стилистические средства.
37. Стилистические фигуры (фигуры речи).
38. Текст как объект работы редактора.
39. Основные свойства текста.
40. Виды редакторского чтения и правки.
41. Процедура логического анализа текста.
42. Логические законы и их нарушение в тексте.
43. Правила работы редактора с фактами.
44. Цитирование.
45. Работа редактора с цифрами и статистикой.
46. Работа редактора с композицией текста.
47. Жанр как композиционная форма.
48. Специфика работы с текстами разных жанров.
49. Редактирование повествования и сообщения.
50. Редактирование описания.
51. Редактирование рассуждения.
52. Редактирование определений и объяснений.
53. Стилистические ресурсы публицистического стиля.
54. Социальная оценочность как доминанта публицистического стиля.
55. Лексика публицистического стиля.

56. Клише экспрессивно-воздействующего характера в публицистическом стиле.
57. Слова пассивного лексического запаса в публицистическом стиле.
58. Фразеологизмы, пословицы, крылатые слова, в публицистическом стиле.
59. Разговорная лексика в публицистическом стиле.
60. Газетные клише.

### **8.3.Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов**

Успешность изучения дисциплины оценивается с применением балльно-рейтинговой системы, которая строится на основе накопительной оценки успеваемости студентов на протяжении всего периода обучения. Успешность дисциплины оценивается, исходя из 100 максимально возможных баллов. Система балльной оценки как основной инструмент оценки образовательной деятельности студента и конечного уровня изучения дисциплин учебного плана предусматривает:

- точную и дифференцированную оценку знаний студентов;
- прозрачность критериев оценки знаний по всем формам контроля;
- получение результирующей оценки промежуточного или итогового контроля.

Знания, умения, навыки студентов и отдельные элементы компетенций оцениваются в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результирующая оценка изучения данной дисциплины складывается на основе:

- обобщения (интеграции) оценок отдельных аспектов работы студента по изучению дисциплины в течение семестра;
- результатов оценки различных форм контроля, самостоятельной работы.

По каждой из форм текущего контроля устанавливается максимальное количество баллов, которое студент может получить в результате успешного выполнения заданий. Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

*На текущий контроль отводится 70 баллов, промежуточный контроль в виде экзамена - 30 баллов.*

Оценочный вес для каждого из видов деятельности представлен в технологической карте рейтинговых баллов.

#### **Технологическая карта рейтинговых баллов**

№ п/п	Вид задания	Количество баллов
1.	Практические задания на ПЗ (21 занятие. Максимум 2 балла за 1 занятие)	$21 \times 2 = 42$
2.	Задания в контрольной работе (2 задания. Максимум 2 балла за 1 задание)	$2 \times 2 = 4$
3.	Творческое задание	8
4.	Задания по редактированию текста	16

5.	Экзамен	30
6.	Итого	100

**Итого:** для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

**Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по учебному курсу**

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
отлично	91 – 100	5
хорошо	75 – 90	4
удовлетворительно	60 – 74	3
неудовлетворительно	0 – 59	2

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература**

1. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>
3. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие : [16+] / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158>

**б) дополнительная литература**

4. Перчик, Л. С. Практическая и функциональная стилистика русского языка : учебное пособие : [16+] / Л. С. Перчик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492455>
5. Мучник, Б. С. Практическая стилистика : учебное пособие : [12+] / Б. С. Мучник. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 327 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611179>

6. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование : история, теория, практика : учебное пособие / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184>
7. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва : Логос, 2010. – 432 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>
8. Иванова, Е. Н. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Иванова, Т. А. Зуева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 219 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451>

**в) информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

**г) программное обеспечение:**

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. <https://www.minобрнауки.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека
4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

<b>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</b>	<b>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</b>
<b>Учебная аудитория №5</b> <b>Оснащение:</b> Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м <sup>2</sup> , помещение №5 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.
<b>Помещение для самостоятельной работы</b> <b>Оснащение:</b> Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №3, 46.6 м <sup>2</sup> , помещение №3 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

### **11.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателей**

Преподавание курса «Стилистика и литературное редактирование» осуществляется с учетом профессиональной направленности студентов (отбор лексики, наглядного материала, видов речевой деятельности ориентирован на сферу будущей профессиональной деятельности студентов).

Во время работы с заданием блока 1 идет обсуждение возможных вариантов при выборе подходящего слова. Обсуждаются нюансы семантики предложенных лексических единиц.

Задания, связанные с правкой предложения, предлагаются как контрольные после изучения отдельных тем: «Официально-деловой стиль», «Стилистический потенциал лексических средств», «Разговорная речь».

В ходе выполнения задания студенты должны не только показать знание теории (при этом как изучаемого предмета, так и других лингвистических дисциплин (Современный русский язык), но и применить их на практике: увидеть стилистический недочет, предложить правильный вариант, объяснить суть недочета с учетом теоретических знаний.

Часть заданий курса являются творческими, они направлены на формирование индикаторов 2 и 3 обеих компетенций. В ходе выполнения заданий студенты должны на основе теоретических знаний предложить свой текстовый продукт, соответствующий нормам литературного языка.

В конце изучения курса студенты показывают навыки редакторской работы с текстом в целом, анализируя и редактируя не отдельные предложения а цельные тексты.

**Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.**

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

## **11.2. Методические указания для студентов**

Успешное изучение курса требует активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Обучающемуся необходимо регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

## Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов включает выполнение контрольной работы, в том числе письменного анализа текстов и его фрагментов с целью редакторского анализа с последующей редакторской правкой.

Написание самостоятельной контрольной работы предполагает углубленное самостоятельное изучение студентами отделения предмета «Стилистика и литературное редактирование» и способствует расширению и закреплению теоретических знаний, помогает развить практические навыки стилистического анализа.

Проявить эти знания на практике предлагается при анализе конкретного текста, подобранного самим студентом и одобренного преподавателем. Студент должен письменно выполнить все контрольные задания в той последовательности, в которой они приведены в данных методических указаниях.

### ***Стилистический анализ текста***

1. Подберите текст на интересующую Вас тему объемом не более двух страниц (формата А4).
2. Определите тему, идею, проблематику выбранного Вами текста.
3. Охарактеризуйте композицию текста. Составьте его план. Подготовьте устный пересказ.
4. Раскройте смысл заглавия. Если выбранный Вами текст — фрагмент какого-либо произведения, то дайте ему свое заглавие, обоснуйте Ваше предложение.
5. Проанализируйте лексический состав текста. Выпишите:
  - 1) термины (определите их значение по специальному словарю), в слова иноязычного происхождения (приведите их толкование и язык- первоисточник (латин., греч., ...), пользуясь словарем иностранных слов);
  - 2) слова с абстрактным значением;
  - 3) стилистически окрашенные слова (в толковом словаре рядом с такими словами Вы найдете стилистические пометы: книжн., разг., офиц., спец., простор., высок., арх., и т. д.);
  - 4) слова и выражения, употребленные в переносном значении, указав вид тропа (эпитет, метафора, сравнение, оксюморон и т. д.);
  - 5) синонимы, омонимы, антонимы, паронимы, обосновав необходимость их употребления;
  - 6) многозначные слова, укажите в каком из значений это слово употреблено в данном тексте;
  - 7) выберите 2-3 слова разных частей речи и, пользуясь толковым словарем, найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово; объясните значение данного фразеологизма (например, слово рукава входит в состав фразеологизма работать спустя рукава, т.е. работать плохо).

### ***Морфологический анализ текста.***

Выпишите по 2-3 примера знаменательных и служебных частей речи, приведя их грамматические характеристики (например: род, число, падеж — для существительных; наклонение, спряжение, вид — для глаголов; лицо, число — для местоимений и т.д.). Найдите в тексте причастия и деепричастия, определите их форму.

### ***Анализ синтаксического строя текста.***

1. Выпишите по одному примеру различных видов простых и сложных предложений.  
Дайте их полную характеристику.
2. Определите, к какому стилю принадлежит данный текст.
3. Докажите принадлежность текста к данному стилю, описав :
  - 1) сферу функционирования;
  - 2) направленность содержания;
  - 3) форму существования;
  - 4) цели высказывания;
  - 5) подстиль, вариант речи;
  - 6) тип речевого произведения (жанр);
  - 7) основные языковые черты на уровне лексики, морфологии и синтаксиса.